



IL SECONDO

TOMO DELL'OPERE

DI M. GIULIO CAMILLO

DEL MINIO, CIOÈ,

La Topica, ouero dell'Elocutione.

Discorso sopra l'Idée di Hermogene.

La Grammatica.

Espositione sopra il primo & secondo Sonetto del Petrarca.

NUOVAMENTE DATO IN LVCE.



CON PRIVILEGIO.



IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL
GIOLITO DE' FERRARI.

M D L X.



QUESTI D'ALTISSIMA
 MENTE, NE PIV MAI
 IN HVMAN CONCETTO
 CADVTI PENSIERI
 DE LVOGHI DE L'ES
 LOCVTIONTE.

DEL DIVIN GIULIO
 CAMILLO.

PERCHE LA GLORIA A
 LVI DOVVTA;

ALTRI PER SE MALAMEN-
 TE NON VSVRPASSE;

FRANCESCO PATRITIO
 DONA AL MONDO;

ET AL MOLTO PER
 VIRTU ET PER
 SANGVE ILL.

CONTE SERTORIO DA

COLLALTO ABBATE

DI NERVESA

DEDICA

IN PERPETVO.

A ñ

ni dell'eloquentia peruenuti. Liquali tanto meno giudicarono nelle lor compositioni douersi tentar di passare, quanto a rari de mortali è auenuto, che questi sette doni gli habbia l'Eterno Motore per special gratia felicemente conceduto.

La prima adunque parte della Selua è lo apparecchio che ci debbiamo fare di semplici, & sciolte uoci, che hor proprie, hor traslate, hor figurate esser potranno.

La seconda di uoci accompagnate senza uerbo.

La terza delle locution proprie

La quarta de gli Epitheti

La quinta delle Perifrasi

La sesta delle locution traslate

La settima di quelle che sono figurate.

Il che essendo così, non mi par che giudiciosamente si operasse, quando così fatti apparecchi insieme confusi, & senza distinction si collocassero. Ma con quello medesimo partito, & natural ordine che di sopra mostriamo, imperochè douendosi comparre alla regola delle forme del

dire, offeruate da gli antichi, dellequali alcuna dimanda parole solamete proprie; alcuna traslate, o figurate; alcuna miste; altra in un modo, altra in un'altro; come è possibile che la compositione, sotto alle dette norme felicemente succedesse, se la copia di tutte in nostra podestà non fosse? Et anco di quelle l'ordine distintissimo? Marauigliosa cosa è, che quasi ciascun de gli humani concetti possa esser, dalle dette sette quasi ueste uestito. Lo quali se faranno separatamente ordinate, tenendo noi dri Xata la mente, mentre comporremo, alla forma proposta, a nostro arbitrio potremo, hor con questa, hor con quella li nostri concetti di conuenient habitò adornare. E ci ha piaciuto, queste sette ricchezze in così fatto ordine disporre. Il qual chi ben risguarda troverà in due nature partito, cioè nella proprietà della lingua, et nell'artificio. Che è in quella parte, doue gli autori hanno posto del suo ingegno, oltre alla lingua. All'imitation de quali noi potremo far il medesimo. Conciosiacosa, che le tre pri-

me colonne, et anco la quarta ci daranno tutta la proprietà. Laqual è posta massimamente ne semplici. et per gli semplici ci ne gli seguenti. Percioche essi due grandissime utilità ci porgeranno. L'una di darci tanti sinonimi, quanti hauerà la lingua, mentre saremo astretti componendo dimorar alquanto sopra un soggetto. Et per tal cosa, quello più uolte ripigliare. L'altra di darci tante uoci, quante uorremo. Nel rimanente dell'altre colonne, doue è l'artificio, per far ad imitatione degli antichi di così fatte, & epitheti, & perifrasi, & locution traslate, & figurate. Ne mi rimarrò di dire, questa sola strada esser quella, che ci può condurre per mezzo del settenario ordine alla uera Eloquencia. Et che più habbiamo in desiderio noi componendo, che di aggiungere a quel segno, a che giunsero gli antichi? li quali per confession di M. Tullio, a tanta eccellenza non sarebbono arriuati, senza la esercitatione di opporre quasi contendendo le bellezze della loro lingua, a quelle della Greca. Che per così

GIVLIO CAMILLO. 9

si fatti parangoni ueder poteuano, quanto a quelli che imitar uoleuano, si faceuano vicini; & quanto di peruenirci loro mancava. Dalla qual essercitation è nato, che la lingua Latina, ne ua superba di tutte quelle bellezze, che le si è potuto trapportare. La qual uia uolendo noi come dobbiamo, per la ottima tenere, ueramente in nessun altra parte trouar la possiamo, che nell'ordine solo predetto. Che hauendo noi ordinati gli autori di piu lingue, e uolendo noi in una di quelle comporre, desiderosi di seruirci delle bellezze di un'altra, al modo di Romani, auenira che di sette colonne, quattro sempre ci potranno, se dal giudicio accompagnati saremo, grandissima copia ministrare. Che lasciando quella de semplici sciolti, quella de semplici accompagnati senza uerbo, & quella delle locution proprie a quel tempo, nel quale uorremo in quella medesima lingua essercitarsi, quasi sicuri potremo, componendo in altra lingua alla colonna de gli Epitheti (che ben potremo de gli Epitheti in al-

tra lingua non che nella propria servir-
ci) a quella delle perifrasi, a quella del-
le locution traslate, & a quella delle si-
gurate commetterci. Perche in queste es-
sendo piu dell'artificio dell'autore che del-
la proprieta della lingua, a una imitation
quasi seco contendendo senza biasimo di
furto, potremo in un'altra lingua grã ma-
rauglia operare. E ueramente per que-
sta sola uia si puo fuggir il gran uitio
di comporre con furto, & non per al-
tra uia. Imperocche se noi riguardaremo,
al giuditio che ha tenuto M. Tullio, nelle
sue uindemie fatte ne campi di Plauto, et
di Terentio, della proprieta della lingua
usata da loro solamente si ha seruito. La-
qual è posta nella semplici proprij, &
nelle proprie locutioni, ma di suo inge-
gno ha fatto, & le perifrasi, & le
traslate, & le figurate locutioni. Nella
qual parte, come sua, & con suo arti-
ficio fatta, merita immortal lode. Re-
dendole adunque noi cosi distintamente or-
dinate, se uorremo usar la proprieta,
della qual non possiamo meruar altra lo-

de che di saperla, haueremo luoghi certi doue andar a prenderla. Et se uorremo mostrar del nostro ingegno, potremo anchora ueggendo le colonne dell'artificiose ad imitation di quelle far delle nostre, se comporremo in quella lingua. Ma se in un'altra, lode ancora grande sarà di non metter altro artificio che di farle star così bene in quell'altra lingua, come fece l'autor nella sua. Et così dimostreremo quasi una contention delle lingue. Sia adunque così a bastanza risposto a coloro, che portassero opinione, che così fosse la distinctione niente facessero alla compositione: quasi che fosse lecito da un confuso tumulto di lingua, quelle parole & quelle locutioni poter prendere ad esprimere i nostri concetti, che prime ci uenissero alle mani. Et non si auueggono M. Tullio sol per hauer a suoi luoghi usata quella parte di lingua, che giudiciosamente diuea, hauer meritato il nome di Principe di Eloquentia. Che ben altri ancora al suo tempo hanno usato quelle medesime parole nelle loro compo-

sizioni, ma non forse così al suo luogo. il che quando non fosse tanto necessario, non haurebbe nel suo diuin oratore dato in pre-
 cetto queste parole. *Nonerit primum uim, naturam, genera uerborum simplicium, et copulatum.* deinde *quot modis quid-
 que dicatur.* Ne si marauigli alcuno, perche non così li semplici uogliamo in piu colonne partire, come le locutioni, che nel uero essendo così semplici, proprij, traslati, & figurati come le locutioni, parrebbe forse ad alcuno douersi separare non altrimenti in partite colonne li semplici che le locutioni. Il che quando hauesse fondamento di ragione, guasto sarebbe il nostro numero settenario. Ma se ben riguardaremo, nessuna parola sciolta puo esser traslata per se, che la traslatione, nella sola testura si conosce. Et pronunciata qualunque uoce, essa significa quello che propriamente è usata di significare. Adunque non occorrendo quello alli semplici, che alle locutioni auuene, una sola colonna, mentre l'officio di epitheto, o di perifrasi non faranno li po-

GIULIO CAMILLO. 13

trà bastare. Et se noi di sopra habbiamo detto l'apparecchio diue semplici uoci douer'si far di proprie, di traslate, & di figurate, non su perche esse, mentre sono sciolte, habbiano tal uarietate. Ma perche nostra intensione e di non esser piu audaci nelle traslate, o figurate, di quello furono gli antichi. Il perche uogliamo ben segnarle ancor per ueste di quella conceiti che di co' uenirli furono osi gli antichi, nella colonna de semplici, ma con particolar nota segnata tra a ciascuno.

DELLI SEMPLICI PROPRII.

Primo grado.

Secundo grado.

{ Per se.

{ Per homonimi.

{ Per consuetudine.

{ Per sinonimi.

Semplici proprii del primo grado sono tutti quelli, che significano una cosa sola, o per la propria uirtute, o per la presa dalla consuetudine.

Semplici del secondo grado sono tutti quelli, che con una sola uoce significano piu cose diuerse senza uirin di traslatione.

Sono adunque alcune voci talmente proprie come questa, compassione, che quasi si dimostrano con la cosa significata nate. Imperochè talmente la detta voce esprime il compative, & quasi il compativ il dolore che si piglia dal misero, che in noi la muove, che pare insieme con quella esser stata prodotta. Et il sommo grado di proprietà prende dal non significar altra cosa usa del predetto affetto humano. Ma non tutti sono di tal dignità. Imperochè alcuni sono proprii, non mostrando in uirtù ragion alcuna della sua proprietà, come trouar, cercar, & simili. Et questa proprietà, benchè sia per se, pur non arar tanto intensa come la precedente. Alcuni altri per lungo uso sono divenuti proprii. che nel uero chi ben riguarda, sono formati da traslati, come, conforto, che tolse uiene da quella particola, con, & far e il perche dimostra la conuersione e' d'essa detta per fortificare il debile, & calare l'animo. Et car, de al, & sero, che e del corpo et pur e' il uolito dal cor-

po all'animo. Che per l'animo solamente la consuetudine c'ha. Et la consuetudine chiamo quell'a de gli autori, come quella del publico parlare. Tutte quelle uoci adunque, che ci uerranno di uanti tali, che alcuna almeno delle due consuetudini l'habbia in costume legnaremo come proprie. Et si come il sarto uenutogli dauanti il panno per farci uesta, non dee prender fatica di considerar, da quali pecore fosse sondata la lana, di che il panno fatto fu, ne da cui, ne come filato, ma solamente considerar quello che piu uicino è all'arte sua. Così noi hauendo gli autori dauanti, delle cui parole uogliamo empir le colonne, non dobbiamo per uia diuerso, ascender col pensiero a quelli cosanto lontani principij. Ahi piu uale la consuetudine che la ragione. Ma discendere, & auicinari quanto piu si puo al costume. Saranno adunque da noi tenuti proprij del primo grado tutti que'li, & simili. comparsione, affetto, persona, consorto, mestieri, diueto, ripuar, soffrire, perche non piu di una cosa signifi-

cano. Ma li proprii del secondo grado, sono di proprietà molto diuersa. Impero-
 che significando più cose, non possono pa-
 rer nati con a'cuno particolare. il perche
 da gli antichi sono state diuise alcune pa-
 role, in homonimi, & anonimi. Et ho-
 monimi sono quelli, che a'presso Filosofi
 equiuoci, & anonimi quelli, che uniuo-
 ci. Et hanno chiamato homonimi tutti
 quelli semplici, che conuencono nella no-
 ce, ma sono diuersi nella significatione. co-
 me questa uoce. Richiede. che hor igni-
 fica detentia, hor dimandir. Et questa,
 Conuene, che hor opportunita, hor uenir
 insieme d'entia. Et inonimi sono quelli,
 che nella significatione conuencono; ma
 nella uoce sono di'ferenti. come uisito,
 conuisione, & imiti. Non osti adun-
 que che una ista uoce si ha per più
 nomi. Si come non e' il uoce nome non
 possa haer più significati. Et non indi-
 meno ne' uno e' il nome haer luogo
 la proprietà. Il che e' proprio
 del secondo grado. Et e' simile
 li. Humano, e' il nome haer
 se

te da bestial specie, her benigno. non per
virtu di traslatione, ma per esser homo-
nimo. Coi, donna, che alcuna volta si vi-
ceue a differentia di fanciulla. talhor a
differentia di etade, & talhor in hono-
re. Et questa uoce, Hauer: s' lo nell' infi-
nito Imperoche oltre che significa quello
che'l suo uerbo, significa ancor la facoltà.
Finalmente dalle predette parole compren-
der si puo, che quelli del primo grado
scioltamente pronunciati, manifestano la
loro significatione, per esser partico-
lari. Ma quelli del secondo grado,
per hauer la significatione moltiplice, non
possono cosi manifestare, se non per le cose
a cui s'aggiungono.

DELI TRASLATI.

Prima Maniera da animato ad animato.

- 1 Da animato a animato.
- 2 Da animato a inanimato.
- 3 Da animato a inanimato.
- 4 Da inanimato a animato.
- 5 Da alcuna parte al tutto, o mo indi-
uiduo.

Traslato è quel nome, o uerbo si adot-

to dal proprio lucco a quello , doue ouero manca il proprio , ouero il traslato e miglior del proprio .

Alla dichiarazione della predetta descrizione e da sapere, che così nel traslato si cerca l'ornato, come nel proprio la chiarezza. Et così come non possono esser e chiamate proprie quelle uoci che sono oscure, Et che nella prima uista non significano la cosa, così ornamento non apportano quelle, che duramente sono trasportate. Come quella appresso Dante. Da la uagagna delle membra sue. Volendo significar l'humana pelle. Che nel uero il Petrarca chiamandola scorza, si perche si hauea a mostrar mutato in Lauro, Et si per esser da Platone descritto l'huomo per un'arbore riuelto, e piu honesta, Et piu piaceuole. Appresso, si come e detto, ne uno traslato per se pronuntiato tiene uirtu di traslato, ma di proprio. Così questa uoce scorza. Et solo nella restura della compositione dimostrarano esser traslati. Nondimeno noi per la nostra imprecia, li come semplici, Et traslati, semperli conseruere-

mo per poterci così di loro servire, come gli autori fatto hanno. Et la translatione si può fare ad uno de' cinque sudetti modi. *Essempio del primo.* S'io dicesi, ch'alcun'huomo correndo, volisse perche da uno animato ad altro facile tradotto. *Essempio del secondo.* Le rive affrenar li loro fiumi. perche e tradotta dal freno, che e inanimato, alli fiumi parimente inanimati. *Essempio del terzo.* Rider i fiori. *Essempio del quarto.* L'agina delle membra. Quinta maniera e quella che senza partirsi da uno medesimo individuo traduciamo quello, che e di uno membro ad un'altro. Come il parlare, o'l tacer a gli occhi. Conosceraffi adunque il traslato dal'homonimo in quello, che non come l'homonimo sen so' se, o chi l'ascolta per la sua uaria significatione. Che pronunziato, richiedere l'huomo non può sapere per la sua doppia significatione, in quale egli si sia all'ora preso senza alcun'altra parte dell'oratione. Et benché anchora il traslato per significar prima il proprio pareffe ad alcuno far il medesimo;

20 LA TOPICA DI M.

nondimeno, se ben consideraremo, non por-
ge così fatto dubbio. Imperoche di pre-
sente significa il suo proprio. Il perche,
quando dico, solegno, ouero, aleggia-
mento, si rappresenta subito il proprio lo-
ro, che e l'uno di sostener cosa cadente,
l'altro di allenuar pesi. Ma ne'la stessa
salhor uengono come traslati sinonimi a
significar consolatione. ilche auiene non
solamente quando la uoce è tradotta a si-
gnificar meglio che'l proprio, quale sa-
rebbero le dette uoci, solegno, & aleg-
giamento per consolatione. perche assai piu
l'officio dimostrano, che'l proprio non fa-
rebbe. Ma ancora mentre si conduce al
luccola, doue manca il proprio. Si come
que'la uoce, gemma, a significar quella,
che per non hauer uocabolo, per trasla-
tione, occhi di uite ancor chiamiamo. Sa-
ranno adunque traslati tutti questi, &
simili. accender d'amor, alui, imo di no-
bilita, baso di conditione, che sono pro-
prii di cose corporee.

DELLI SEMPLICI
FIGURATI.

SINEDDOCHE.

1. Uno per molti.
2. Parte per il tutto, o per il contrario.
3. Genere per la specie, o per il contrario.

Sineddoche è quella figura che senza attribuir nome di una parte, per darla ad un'altra, pone una parte per un'altra.

METONIMIA.

1. L'inventor per il trovato, o per il contrario.
2. Il possessor per il posseduto, o per il contrario.
3. Il continente per il contenuto, o per il contrario.
4. Cagione per effetto, o per contrario.
5. Una cagione acci'ente dell'effetto.

Metonimia è quella figura, che da il nome di uno de' suoi correlativi all'altro, ponendo l'uno per l'altro.

Sono alcuni altri semplici, li quali non

traslati, ma piu tosto figurati meritano di esser chiamati non perche la traslatione non sia figura, ma perche questi di figura l'auanzano. Et questi sono al credo mio gouernati dalle due figure sopra diuise, Sineda che, & Metonimia, lequali ono i uicine, che a fatica si lasciano talhor conoscere. Et quantunque la differentia loro, non sia molto al proposito necessarii, pur diremo esser tali, che la Sinedoche non usa un nome per un'altro, come fa la Metonimia anzi non i parte qua i da se medesima. Imperoche si p. ne uno per mo'ti, Come Romano, per la Romanus. Et la parte per il tutto, come il tutto per la casa. e't genere per la specie, come il ferro per la spada, non fa partenza dal soggetto. Ma la Metonimia riceue uno nome per un'altro.

1. Come l'inuettore per il coronato quale e Cerere per il grino.
2. Et il possessor per il posseduto, quale e l'ulcan per il fuoco.
3. Et il continente per il contenuto quale e il Cic'o, per alcun Dio.

4 Et la cagione per l'effetto. qual è la strada per la seruità.

5 Et lo effetto per la cagione. qual è l'orma per il piede.

6 Et talhor attribuisce alla cagione l'accidente de' l'effetto. come pallida morte.

Ma in questi figurati sono assai più licenti i li Poeti, che gli oratori. Et tanto sia detto de' li semplici, ciolti li quali sono con gran diligentia da esser colti, & gouernati impero, che la loro colonna sola ci dara la copia selua de' sinonimi; onde la El quentia ha la propria origine.

C O N G I U N T I S E N - Z A V E R B O R

D O V E più uoci proprie si congiungono a uelir al. un con. etto

D O V E la seconda o terza uoce sia genitiuo determinate

D O V E la seconda o terza uoce sia, ouero ablatiua notante non cagione efficiente, ma qualitate, ouero infinitiua de' mede, ima uirtute

GIULIO CAMILLO. 25

to. Et volendo conseruare in nessuna dell'altre colonne posano hauer luoco. il secondo quando la uoce determinante alcun precedente generale, si troua in gentino, ouero in gerundio come queste. *Lumina solis, ignis solis, uires fulminis.* Forza di proponimento, grauezza di pensiero, & *sumus*, pur che siano soli, che nel congiunto habbiano una cotai forza e uirtu risultante daut componenti. che se esso si risoluesse in uoco, quella si perdesse. Et di questi uingamente mi hanno tenuto confuso queui, che insieme aggiunti pareuano poter circoscriuer alcun tutto, come farebbono questi. *Solum caeli, solum maris.* Impero che per ambedue le dette uoci intendendoci il cielo & il mare, qui i mi conduceua a credere, che fossero Peripasi del cielo & del mare. che quella medesima uirtu mi pareua haueiro cotai gentini, che hanno ne datti in chi quelli auerriui. *Solum celeste. solum marino* appreso a Dante. & a meglio considerando, parmi non esser così. Impero che la Peripasi ueramente e quella, che non e

la propria voce. Ma in luogo di quella un'altra, o più, circonferenti la virtù della propria voce, e nessuno può se medesimo circonferire, se tanto non degenera da ciò, che far lo può. Come avviene a gli uettrici, li quali troppo si allontanano l'una dall'altra. Et però, quantunquē di lei sentano, la possono aiutar a circocriuere, non come quella in cui sta tutta, ma alcuna parte, anzi più tosto alcun regno di lei. Et così a uettrici possono circocriuere la cosa intera di quella cosa, le quali cose del tutto significauano, mentre erano sostantius, sì come le predette. Solum celestis, et uolo marino. Et cetera. Lontananza da tutti la natura, marino, et il poterli a giungere a più altre cose, come, celestis, fere, cetera. Dei, marini, cetera, marini. Li quali conuunti in, cio non circocriuano il cielo. Et a primario dico per il genitum, et non cele, dal detto genitum tutti i signa del cielo e significata. Ne uolenti, se non che dubitarsi di cui sia il detto uolo. Et già detto ha biamo che nessuna voce significante alcuna tutta

soltantia di cui si può entrar a far perisisti
 di questa, s'è u. tor e ne u. ce, e di uine, co-
 me in que le uoci Cura Dei, bonitas Dei.
 Che per auentura ci co ci suono la maestà
 diuina per quel ton timento. Quid quid
 est in Deo, est in Deo. Adunque la
 genitus for a adactis, unum: s'è, ignis
 solis, uires: im m, forza di or pons-
 mento grauezza a per o, dete niman-
 do s'amento di cui la, nel lume, quel
 fuoco, que ne s'è, quel pi p'ommito, quel-
 la grauezza, seno l'eter: a' e i e uoci
 congiunte sotto le conu nenti ci u. t
 in cotai numero mi au: imo ancor, ue-
 sti Secreta memorum, latebra, u. m, n,
 lustra serarum. Imperochè on q' an-
 que de predetti ne congiunti pu: m-
 ficar quella lucti, la u. m, m, e sol-
 ne. Ma e da sapere ch' e la uce, ch' u
 manzi al genitum tose p' m, s' ten-
 do i ogni partecipio u. m, u. m, u. m,
 potrà far co' giunti con u. m, e u. m,
 u. m, e u. m, e u. m, e u. m, e u. m,
 imperochè p' m, e u. m, e u. m, e u. m,
 u. m, e u. m, e u. m, e u. m, e u. m,

trisio si potranno collocare & come congiun-
 ti con uerbo. Ma in questo modo come si
 trouano ne l'autore in quello per torci-
 mento. Et queuo che si dice in questo luo-
 co del participio, sia inteso in tutti gli al-
 tri luochi di questa impresa. Il terzo luoco
 è quello doue la sciocchezza de congiunti
 è in ablatiuo significante alcuna qualità
 di cosa. Quale sarebbe in questo congiun-
 to. seuus ingenio. Ma se fosse ablatiuo
 significante cagion efficiente, come questi
 mi. aus auro, alta sublimibus columnis,
 sarebbe di Fortheto fatto di piu uoci,
 & come Fortheto al suo determinato luo-
 co si segnarebbe. Oltre a cio, del nu-
 mero di così fatti congiunti sarebbono
 quelli, doue alcuno infinitiuo significasse la
 medesima qualità. Come, dignus ama-
 ri, indignus ledi. Imperoche in ablati-
 uo ancor si potrebbero con la medesima si-
 gnificatione ritrouare, come dignus amo-
 re, indignus lesione.

DELLA LOCUTION PROPRIA.

1. Per l'uso de congiunti.
2. Per alcuna particola della costruzione.
3. Sententiosa.

Locution propria e propriamente quella maniera di congiunti con uerbo, che per lungo uso si sono usati a significar alcuna cosa particolare, non per grammatical regola, o per altra ragione.

Locution propria da riponer medesimamente per locutione, ben che molto diversa, sarà questa compositione de semplici proprii, o come proprii aiutati da alcuna minuscula particola, dalla quali essa non si potrebbe levar senza destructione di alcun bel modo di dire.

Veramente appreso li antichi questo nome locutione altro non suona, che modo di parlare. E modo di parlar non suona altro, che uno non o che di piu di quello, che u ha dalla costruzione grammaticale il perche se ben traueremo de

gli accompagnati che per le grammaticali regole, si fanno, cotati non segnaremo per accompagnati, come lodar alcuno, reputar alcun., dar ad al uno qualche cosa. Imbecche per se la grammatica' regola fa così tutte compagne. Et a noi al, si farà met così nella tutte semplici; ma mette ci, si pareranno davanti al, una propria della prima maniera, cioè di quella che lungamente hanno in costume di accompagnar i per significar al, una cosa, come, prender moglie, per maritarsi. Imperocchè in luogo di prender altro uerbo, non hauerebbe suo luogo. Così facere certiorum, che in luogo di facere non si potrebbe dir reddere, Così facere conuictum, inferre contumeliam Che ne inferre conuictum, ne fa esse contumeliam, si troua in Cicerone. Così scire uiam, che appreso, uos i dice, Et anco far uirgo. In somma tutti questi che per lungananza si sogliono accompagnare per uiri che siano, come hauer mulieri, far mulieri, o l'isono, sono locutioni propriamente proprie. Imperocchè queste, si ciui andare, u-

sciar passare, lasciar cantare, andar all'horto, andar alla piazza, non sono da segnar per locutioni, quantunq; congiunti proprie le facciano. Imperocchè questo nome, locutione, come ho detto, importa una certa cosa di piu che cost. uttion grammaticale. Il qual piu, si coglie d'ili uso. E l'uso non si può vedere ment e ad infinite cose le costruttioni si possono appicare, ma ad alcune particolari.

Quelle ancora locutioni proprie si riceveranno, benche siano piu dimesse, le quali non si potrebbero distinguere senza perdimiento di alcuna forma, o di particola, o d'altra parte, quantunque fosse stata fatta dall'istesso autore nella costruzione. Come mettersi in qualche operatione, riputar alcuno da morto, pensar ad alcuna cosa. I quali nel uero se si corrompessero, non si coglierebbe alcuna unitate. Che a me par, nessuno congiunto con uerbo donerli coglier per locutione, doue appar solamente la pura forza grammaticale, come quello *Cogitatio solis. Candere estus solis*. Impero che locutione come e detto,

non è altro che uno modo di parlare, che non dalle grammatical regole, ne da altra ragione, ma dalla consuetudine prima del publico parlare, e poi da gli autori è nata. Ouero locutione ancora si può chiamare quella, che se si separasse ne i suoi semplici si distruggerebbe una cosa di più, che acquista da alcuna proposizione.

Per laqual cosa si comprende, non esser locution questa. Calere igne solis. Perche quel uerbo calere in questa compositione piglia queui casi, che la grammatical regola chiede. Si come quell' ablatiuo per la cagion efficiente. Deua qual construction grammaticale, se pur il compositor dubita^{re}, posto che, si deue a cercar come semplice, e nei a prima canonica, nondimeno rimandando, si per il numero all'autore da quel luogo, si potrebbe in questo confermare. Proponiamo adunque queste due constructioni di metri uno uerbo spectau. Peneidas unda. , et spectabit ad id. Di che nota la prima, ma la seconda constructione ha da esser così
per

GIULIO CAMILLO. 13

per locution propria. Per questa proposi-
 zione, ad. Imperò che se i que. si è modo di
 parlar fuori di questo, che le regole gram-
 matiche insegnar si possono. E sic è
 questa.

Interea medios luno desferst in agros.
 Sia adunque general regola, che tut-
 te le pure construction grammaticali a
 noi daranno selua da cogner le più de le
 semplici. Ma doue niente sarà di più di
 questo, che le grammatical regole oman-
 dano, doueraj cogner per locutione.

E per la sentenza, a basti questo ef-
 sempio

Non a caso è usitate, anzi è bel' arte.
 Et questa a differenza deu' altre cose so-
 segnerà.

DELLE EPITHETO.

	{	Perpetuo.
	{	Temporale.
	{	Della proprietà.
Epitheto.	{	Della lontananza della Metem- morale.
	{	Della distanza.
	{	Della intensione.
	{	Della diminuzione.
	{	Della variazione.

Epitheto è quel adiettivo, che si può appiungere a l'uno determinato. Et in-
fermazione, tant'no ti come que in che
sembrare li re non ve, o come que in che in
alcun tempo si non conviene il più al
tramento, et non è chi in se suo libero
a l'uno, che a l'altro non sia.

Per la dichiaratione de la data desfi-
nita, et de la sapere, che sono alcuni en-
theto, et al per esser data una o volta
ou il più ad a una cosa, non mi pare che
si habbiano a cogner per epitheto, ma per

GIUSTO CAMMILLO. 15

adictum, e' e' colonna d. sem. ac, quale
 e' que' o di quidio. Si e' il sint. ac, tel-
 lus. In vero le per eriti e' i. don. uenar
 que' i. he o. p. m. e' p. no, o in alcun tem-
 po ad alcuna partic. tar co a conuenire.
 ne qu. il. e' e' i. s. uono con alcuna cost,
 E' piu non. sino, ne i. aranno. A' a puel-
 lo nel. i. m. uente del. p. c. to. ne. In-
 nabilis uita. Perend. i. d. r. a. u. non
 nant. il. ite, e' ac. p. u. e' e' per. e' e' per. i-
 co. i. m. u. s. non. u. p. i. n. i. r. e, e' d. a. i-
 poner per. e' e' e' i. o. il. per. e' e' molto sono
 da e' e' e' con. d. e' a. i. que. e' che. i. i. u. i. a. i. a.
 ta. poterono. a. i. i. u. i. r. e. Et. u. i. e' e' ouel-
 lo. i. p. r. e. r. a. d. i. c. e' s. n. e. a. i. r. a. t. o. m. a. i. n. e
 di. D. a. p. n. e. Que. i. l. e. g. e. Per. m. o. d. o. i. m.
 nel. o. r. p. i. g. n. i. s. r. a. d. i. c. i. b. u. s. h. e. r. e. t. Per. h. e
 per. d. a. r. a. n. t. i. b. e. r. o. a. i. a. n. e. e. p. r. e. d. e. d. e
 e' u. i. b. e. r. o. di. p. i. o. r. e. a. i. e. r. a. d. i. c. i. s. ne. e' n. u. i. i.
 p. r. o. q. u. a. m. o. u. n. a. i. l. a. u. o. l. t. a. e' e' i. m. u. a. i. p. i.
 h. u. m. a. n. i. p. r. e. d. i. A. a. l. a. e' n. u. i. i. d. e' t. e. m. p. i. c. i.
 c. o. n. s. e. r. u. a. r. a. t. u. t. t. i. l. i. c. o. s. s. a. t. i. Et. i. n. o. n. c. o-
 me. e' u. i. b. e. r. o. e' e' p. u. o. d. i. c. i. o. n. n. e. a. m. e. n. o.
 c. o. m. e. a. n. t. i. e. t. t. i. m. i. n. o. l. e. e' d. e. i. t. e. r. e. che
 i. a. t. h. o. r. e' s. o. che. h. a. s. e. m. i. n. a. n. z. a. di. e' u. i. b. e. r. o.

è in cagione di tutto la proprietà di epitheto. L'anno la voce, a cui esso è accom-
pagna. Et come la in cagione esso mede-
simo, gliel habbiamo detto e' er mentre
s'applica, non come per, etuo o conueniente
in a un tempo. Benchè per una volta so-
la i so' e conueniente. La qual non po-
tendo t' r' e più auenire, uano par, uole il
nostro habuerlo colto. Ma habbiamo trare-
mo, come in cagione suo e' se' la voce, a
cui l'epitheto si può aggiungere t' e quan-
do essa è indeterminata & non seguita a
significar cosa alcuna particolare, come
qui in d'Ouidio. Ne par, sincera traba-
tur. Cioè questa voce par, essendo inde-
terminata, & general, a tutti, si con-
fusamente qualunque membro humano,
non può portar per epitheto que lo adiet-
tuo sincera. Il che e' per e' questo. Species
innumera. Cioè & la uoce di cui e' adiet-
tuo, & esso adiettuo, non hanno cosa
incerta & indeterminata, ma e' e' ter-
minato da una ne da più, ne da co, i
fatto epitheto. Ma in que uoce, i signi-
ficati innumera, almeno essendo i, i, i, i, i,

GIULIO CAMILLO. 37

no determinato, si può coglier questa parola, innumere, per epitheto. La qual oltre alla detta ragione molto si conviene alle saette, le quali in numero si portano. Et in uero sono alcuni epitheti di cose fatta uirtù, che benché significino quantità, che per uoce molto generale, pur aggiunti ad alcuni nomi, dimostrano seco hauer grande conuenientezza. Qual è il predetto, innumere. Et questi significanti lunghezza, lunghe pompe, longus ordo. Imperoche le pompe si come de' trionfi intagli ordini di molti caminanti, hanno molto di bellezza, quando a lungo procedono. appreso, e da sapere, che tutti quelli epitheti, che figuratamente hanno mutato luogo, nel coglier saranno da restituirli a quella cosa, di cui ueramente sono. Si come quello in questo uerso di Ouidio. Crura nec oblato profant uelocia cerno. Che in ogni modo, se alle crure fossero date non ci souerrelbono. Et a noi può bastar assai di saper, che per così fatta figura possiamo far delle medesime. Et gli esempi di tali, benché siano infiniti, pur

questi condurremo in mezo.

Inq, patris blandis h'rens ceruice la-
cert. pro blandi patris. L'incere di undim-
bu. seruancia lumina tentat, pro lumina
seruantis. Ma in questo secondo, per non
hauer sostantino sermo & immutabile, si
coglie, a come puro participio. Perche in-
tendendo di, ergo, il qual fa tal indi-
uiuo, che per non esser impermutabile,
di lui perauentura non potre, imo seruir-
ci. Così fatti ancora sono questi. Terri-
cam capitis concusit terq, quaterq, La-
riem. Intendendo di Gioue. benchè per
la dignità di Gioue, non particolar luogo
habbi uno dato a succedere. Et a quella
tale epitheto. Atq, ergo, ora indignan-
tia soluit, pro ora indignatio, non è da
dare per proprio epitheto a Gioue. Il ser-
che ouero è da ponerlo per tempo al del
quale togl' parlaremo, ouero il concetto
di ira indignatione. Et è a i cini leuar
che alcuni epitheti prima che si uolga da
esser coles epitheti, hanno uisita col solo
nome, a cui s'no argomenti, & uolubor
sostantino, hor adiettivo di far lectione,

GIROLAMO CAVILLO. 39

quale e questo. Che per u'ler dir, che era ottimo arciero, disse, *nostrum sagittam esse certam*. Et con uerb' adiectiuo, uolendo dir, che puotano con parole, disse, ora indignantia fuit. Ma se u' agguinasse altro nome sostantiuo non operirebbe, come. *signare anno*. lungo limite. Imperoche ancor, *hic u' e ager*, si uole concetto di muru' li consueua. Et quando alla predetto et uoleto, u' ualeuole anco la natura del prim' concetto, la qual noua significatore, se ben u' u' u' lera, prenderebbe. Et per u' da per principali luoghi si u'ne' a dir con m' strati, per mio aiuto, si u' u' u' u'.

1. Dal' a proprietate del nome, a cui e aggiunto, come, *dentes albi*, una humida, *finus liquentes*.
2. Dal luogo de' i metonymia, *senectus tristis*, *pauidus mors*. Et in questi due modi aleramente e chiamato epithetope nouo, perche sempre a cotali nomi cotali epitheti per proprietate si conuenianno.
1. Dalla differentia, come *dicta placida*.

cioè a differentia di quelli, quando dicono, dicta irata.

4 Dalla amplificatione, come parole cante.

5 Dalla diminutione, come animus minutus. per animo picciolo.

6 Dalla translatione, come ne' li su dati es-
semp. an. la placida, ouero irata. impero-
che l'ira e la piaceuolezza sono traslate
dal'animo alli dotti. Et in tutti questi al-
tri quattro modi i puo chiimar epitheto
temporale perche è mutabile, & non
perpetuo, li quelli nomi a cui s'aggiunge.
Ma di que li temporali, quelli che possi-
mo uestir concetto, non faranno da esser
segnati, la doue li perpetui si regnano. Et
per gratia di esempio di uestir di epitheto
que la uoce, terra, dico che questi &
cosi fatti le faranno perpetui, graue,
derisa, pendens, me quindio troncato. di
que li, meden, pluuia, & piuma, per
esse epitheti temporali, non piu uono di
que li uoce terra, ma di que li determi-
nata, terra biterrea. la quale de contin-
nente, oue tutte c'eterne le a l'infinita
riceuere i puo che tutti quelli epitheti,
che

che potranno uestir nuouo concetto, che di
 necessita soli temporali saranno, da co-
 glier dirimpetto alla nuoua chiuue, come
 e il predetto, & questo. opera perduta
 che Latino si dice, labor irritus. Percio-
 che sotto la medesima chiuue, non sola-
 mente potremo trouar il predetto epitheto,
 ma alla sua colonna, questa locution an-
 cora, perder fatica, et simili. ma quelli
 epitheti temporali, che ci parrà non po-
 ter ritrouar compagnia di locutione, assai
 sarà collocar sotto li proprij con questo K,
 che significa usuperio, come, monte aspro,
 monte dilettenole, ecco che ciascuno di
 questi non è perpetuo, ma temporale. Così
 Donna bella, Donna laida. Et così nel
 uero non potendo l.uer in compagnia lo-
 cutioni, che potessero uestir il medesimo
 per non far concetto, si contenteranno di
 esser come e detto, segnati con la insegna-
 ta differentia sotto li temporali. Et per-
 che ancora sono epitheti che si possono dar
 a nomi, & epitheti che da quelli si possò-
 no trarre, a me parrebbe che tutti quelli
 che si traggono, siano da riporre nella co-

*lonna de semitici . Come questo nome ,
 Amore , suo hauer per epitheto nobile ,
 alto , & simil. temporali . E da lui si puo
 trar que lo e uibeto , amoroso , da dar
 per co' dire a e . come lo direi che que li
 nobile , & alto , fossero da segnar per
 epitheti uoi . ma , amoroso , poi che fara
 dar per epitheto a se hiamme , & ad al-
 tra co' a conueniente fosse collocata alia pri-
 ma colonna del concetto d amore , come
 semitice , non altrimenti che nobile , &
 alto fra li debiti loro semitici , fatto il suo
 o' , no . Imperoche considerati co' i tratti
 d un nome , non son epitheti almeno suoi .
 E un altra maniera di epitheti , che di
 piu uoci , si fa , la quale talhor d un istessa
 cosa con la perifrasi , di cui al suo luogo
 parleremo , cioe quando circoscrive tal-
 mente alcuna cosa che puo esser intesa ,
 talhor le dette piu parole significano al-
 cuna qualita della cosa . Et que to secondo
 modo : con e uera ancor nella seconda co-
 lonna de li epitheti , come , umbra apia
 pastoris , l'erentia in ra rubetis . Al-
 cuna uolta , si fa di piu uoci , per aggu-*

gnor la cagion efficiente , come oculi mi-
cantes igne . Et quelli epitheti che sono di
piu voci a differentia di quelli che sono di
una sola, uogliamo segnar con questa par-
ticular nota di piu di augsurger a gli
epitheti . che quei che sono di una uoce
senza altro segno si conoiono . ma questi di
piu cose .

DELLA PERIPHRASI.

1. Dalla generatione .
2. Dalle cose che opera , o ha operato , o
suol operare .
3. Dalle cose che possiede , o ha posseduto .
4. Dalli ornamenti .
5. Da consequenti .
6. Da cose vicine .
7. Da simili .

Per fra: e circonlocutione che in luo-
co del dritto nome pone un'altro , o solo, o
di piu voci accompagnato, o con uerbo , o
senza uerbo, onde e chiamato ancor An-
tonomasia .

Questa e connumerata tra le ornatif-

*sime figure, & però molto poetica; ne
 puo appresso oratori hauer piu di tre luo-
 ghi. Cioè mentre uogliamo coprire la
 dishonestia, o quelle cose che sarebbono mo-
 leste a gli auditori, o quelle che darebbo-
 no grauezza a discenti. Ma il Boccaccio
 che fu stesso Poeta in prosa, non si ha guar-
 dato di uscir fuori delle dette tre leggi in-
 segnateci da Hermogene. Et a noi è piac-
 ciuto per due cagioni collocarla subito do-
 po l'epitheto. Prima perche essa talhor è
 posta in una uoce, talhor in piu. In una
 uoce, come, Tìdide, Pellide, l'empio, il
 parricida. Venere, o amor, o fuoco, per
 l'amica. In piu uoci, come. il Pastor che
 a Golia ruppe la fronte. Per David. L'al-
 tra, perche qualhor appresso la circonlocu-
 tione si pone ancor il circonscritto, sem-
 pre la circolocutione per antecita di Quin-
 tiliano ha da esser chiamata epitheto. Ma
 noi, o sia, o non sia posto il circonscritto
 hauendo ri'tetto a tempi, che di lei ci uor-
 remo seruire, sarà da noi conata, come
 perifrasi. Appresso e di perire che la pe-
 rifrasi di piu parole, alcune uoce inclu-*

de uerbo, alcuna uolta non ue lo include. Onde Ouidio nel primo usandola intorno al nome diuino otto uolte, le sei fece senza uerbo *Mundi fabricator, opifex rerum, moderans cuncta, rex superum, rector superum, caeleste numen, Qui caelestia sceptrum tenet, qui uaga summa mittit*. Nelli quali due ultimi luoghi il uerbo è inchiuso, come uno de gli suoi componenti. Ma nessuna maniera delle locutioni che seguono, possono esser senza uerbo ueramente. E li sei dati luoghi possono darci uia, & da conoscerla, & da formarla. l'Esmpio del primo come semplice. *Tiside*, ma come composto, figliuol di *Atata*. del secondo, *fabricator del mondo*. del terzo, colui che manda le fulmine. del quarto, colui che regge il mondo. del quinto, *iubar insigne coruscis radiis* per il Sole. Da congiunti. *Aqua liberior*, per il mare. *Dalae uicinitati, Regna Nabatea* per l'Oriente. Si puo far anchor perifrasi, qualhor dal nome che uogliamo circoscriuere, formaremo uno adiettivo, aggiungendo un sostantino,

che gli i conuenga. Come fece Ouidio, che circoscrivendo il cielo, fece un adiettivo, *cere, te*. E aggiunse questo nome, *Solum*, onde disse *Astra tenent caeleste solum*. Et Dante parimente a questa regola circoscrivendo il mare, disse, *marino suolo*.

Aggiungo però che non tutti li genitivi dopo alcun sostantivo, operano perifrasi, se non quando col sostantivo precedente, possono significar tutto il circoscritto, et non parte. Il perche questi di Ouidio, *Ignis solis, lumina solis*, non possono esser perifrasi del Sole. Perche quantunque questi genitivi siano del Sole, li sostantivi nondimeno non importano se non una parte del Sole, l'uno cioè il calore, l'altro lo splendore. Et se alcuno dicesse, potche non possono essere perifrasi del sole, siano almeno perifrasi di quelle parti del Sole, l'una cioè del calore, l'altra dello splendore, perche tanto e a dir tutti soli, quanto *igni solaris*, se così dir si potesse. Et tanto *lumen solis*, quanto *lumen*, o *Aque ori, o uires, etc.*

far perifrasi, il sostantivo che uogliamo
 circonferire, o si acc. reuare, o almeno de-
 generar da se diuertendo, o adiectiuo, o
 genitiuo, o cosa simile. Ma nel primo
 solamente delli su detti luoghi fa men-
 tion di se in un traslato, in quella uoce,
 ignis, nell'altro rimane saldo & intero,
 in quella uoce lumen. Et perche del uolo
 non puo esser dubbio, che per alcun mo-
 do non puo esere, ueggiamo del primo
 per essersi mutato in un traslato. perche
 con quella ragione, che quel traslato
 solum fece perifrasi, in queas congiunti,
 coe. etc. io um. par che lo faccia anchor in
 que. etc. ignis solis Et, come quello a-
 diectiuo. celeste, uolgendosi in genitiuo, non
 manca di far perifrasi, dicendo co. s. so-
 lum cali, per eso cielo. Così que. con-
 giunti igni. solis, par che far debbiano.
 Io non saprei dir altro al presente, se non
 che non mi par ben fatto, che condu-
 chiamo le perifrasi ad alcuna uirtade.
 Et sola douemo tener perifrasi quella, che
 descrive un tutto, come il cielo, il Sole, il
 mondo, un huomo, & simil. c. etc. non al-

cune lor particelle . con queste conditioni nondimeno , che distruggendo loro , cioè separando li semplici , non ueggiamo che si distrugga cosa che ne gli semplici trouar non si possa . Questi congiunti forza di proponimento , di con i gli , & di uergogna, poi che saranno paratamente collocati per li semplici , farà il luogo loro nella perifrasi di ciascuno loro concetto et che possono far altro che perifrasi , non essendo locutioni & si leuarebbe per auentura alcun argomento così contra E se non hanno la diuisione di perifrasi , adunque altra cosa sono . Imperoche la perifrasi è quella, che pone uno nome per un' altro ma in ciascuna di queste rimanendo il proprio nome , come, proponimento , che è quanto deliberatione , per esser suo sinonimo ; et consiglio & uergogna niente circoscriuendo, concluderebbe facilmente quelle non esser perifrasi . In uero questo argomento ha tanta forza , anzi tanta sembianza di ueritate , che non è cosa da strezzare perche dara lume a molti luoghi di questa bella impresa . Io nel ue-

ro risponderci, che se il nome riman nel suo uigore, egli non può circo'scriver se medesimo. Onde uolendo circoscriver fa bisogno leuar lui, & porre un'altro, o più nel suo luogo. Ma quando esso degenera da se in alcun modo, alior può esser parte circoscrivente di se uel'io. Si come ne gli esempi, ch'io diedi nella descriptione del cielo, fatta da Ouidio, quando disse. *Cœleste solum*. Et in quella del mare fatta da Dante, mentre disse. *marino suolo*. che si come quello adiettivo, *celeste*, degenera da questo nome *cielo*, che per esser sostantivo, et retto capo e più maggior suo uigore, che esser possa. et *marino* degenera da *mare*; Con tutti li genitini e si marino a la virtute del lor retto onde ragione tenente, non ch'ammati obliqui. Et non mi pare azzardare maniera di parlare, il germe uel'io tu' i' tu' la tua uirtu, che se uolentieri e concionaria che quando gli aurati dicono, u. *qui uenit*. uis animi, e quello uel'io che se dicefero per lo adiettivo, uis cogitativa, & uis animalis, cioè essa potenza che chiamiamo

[illegible]

ma tra lata . per quel uerbo uscir , che
 conuiene al carcere , al qual da Platone è
 affomigliato l'humano corpo . Il luoco suo
 e da inanimato ad animato Ma quella
 ch'altroue fece . lasciar rossa & sparsa
 questa frate, & grane, & mortal gonna.
 e ben locution figurata . dentro di cui è
 mede immente una perifrasi del huma
 no corpo . Et e tratta dal luoco dell'effetto.
 E differentia anchora sia la perifrasi ,
 & la descriptione Che la perifrasi non
 solamente rimoue da se il circoscritto , il
 qual sarebbe manifesti 'mo , ma quello
 da il no de' i su dati luoco la circoscrive .
 Et uolo uole dir ad intendere . Ma la
 descriptione si ritiene il descritto . Et quel
 lo a come non intes dubbia , aprendo
 alcune proprietati della natura . Impero
 che se e alcuno , che non sa esse , che
 ce e per l' a , u' e , & ch'io glie la uo-
 le a dir ad intendere , l' a puola esser
 un uccello d'occhio possente a riguardar la
 raggi del sole , & di unghie rapacissi-
 me , di cotanta grandezza , & di tal
 colume . In quella declaratione non e ri-

mosso il descritto, anzi necessariamente è
 inchiuso. Co' se io uole si descriner un
 giardino, uno uaggio, nella prima parte
 del ragionamento haurebbe loco la cosa.
 anzi in qualunq; parte potrebbe hauer-
 la qual io uole, si descrinere Et queste de-
 scrizioni, per la sua lunghezza & na-
 tura, si conseruaranno con le sue mate-
 rie & macchie uogliamo nondimeno del-
 le descrizioni trar molte perifrasi desse
 per apparecchiare maggior copia a nostri
 bisogni da quelle cioè dalle quali far si
 potrà acconciamente. Anchora perche
 come è detto, la perifrasi puo uenir in
 tre modi, cioè in piu uoci con uerbo, in
 piu uoci senza uerbo, & in una sola,
 noi piglieremo tre differentie da segna-
 re, che a questa general nota di perifrasi
 si ¶ aggiugneremo per la prima qui la
 † per la seconda], per la terza cu-
 sta 2. Si che si uedranno così se-
 ¶ † 2. Et le [u. ann. perifrasi
 desse, così ¶ + i 2. Et per-
 che a bastanza è parlato di quelle peri-
 frasi che sono di piu uoci con uerbo, o

senza uerbo, piaciuti che l'abbiamo al-
 quinto di ragionare, e lo intanto a questa,
 che e posta in una sola uoce. Dico adun-
 que con molta conseruatione e da hauere
 in uoi tutte, per uoi intate che e tra
 le metrie e in una uoce, & tra la si-
 nede che e tra la tra, uoce, & la pe-
 rista, & sono per uoi una uoce per un'al-
 tra. Non per tutta che pu ho stesso,
 l'una & l'altra. Le e que condissof-
 fero, non la eia l'uno che gli antichi
 hane' mostrano per significare le piu no-
 mi. La a l'una uoce per uoi una uoce ten-
 to, che a uoi, che la sinede, & la
 tra l'una uoce e per uoi di una uo-
 ce, a uoi le uoce, & la uoce. uoce
 e a uoi le uoce, & per uoi con-
 to uoi le uoce, & per uoi le uoce
 que uoi le uoce, & per uoi le uoce
 e a uoi le uoce, & per uoi le uoce
 la uoce, & per uoi le uoce, & per uoi le uoce
 la uoce, & per uoi le uoce, & per uoi le uoce

coglier per conoscer il giudicio de l'auto-
re . Imperochè neide traslate & neue si-
gurate e' pua solamente mostiar del suo
artificio aperto . et le traslate faranno co-
me quele . Seguir laude , seguir biasimo,
seguir pericolo , tramar contraxione in al-
cuno , accender , & amare , peruenir a no-
tizia , conceper amore , porger refrigerio,
portar opinione , porger pietate . Et in ue-
ro distrutti i compimenti de la locution
trasmata , quantunque g. i. comp'iet a suo
luogo fossero riposti , non timeno anchora
parrebbe di traslata la indutisa de l'au-
tor , la qual a n' d'ri bisogna non potrebbe
e' apparer elata , che la uirtu de la tra-
slatione non si puo tirar neue uoci sciol-
te , ma mena testira di puenir . Et nel ue-
ro facendo i meglier dir pue, & curcillo,
che la serrala trasmata s' ha accincta a pro-
durre , quando s' e' percute , non es-
suenire . alcun bel modo traslato preso
del pica ma esposerebbero solamente
le proprieta . Appreso e da sapere , che la
locution traslata si puo divider in trasla-
ta pura , & traslata aegorica , & tra-
slata

stata sententiosa. Et per la traslata pu-
 ra possono assai bastar li su dati esempi.
 ma per l'aezoria siano quelli esser giun-
 to al mezo giorno, volendo che s'inten-
 da esser giunto a mezo d'una vita. Et
 quali sono quelli nella Settima di Dante.
 Al poco giorno, et al gr in cerchio u'ora.
 Son giunto laso. Et al bianchar de colli.
 Li quali traslati significano lui esser giun-
 to alla vecchiezza. Et unuersalmente
 queste allegoriche comprendono tutti li pro-
 verbi & nummi, & compositioni co'sue-
 te lequali per distinguer da e pure co'si
 segneremo. Et li laochi de'una, &
 l'altra sono tutti quelli onde si possono trar-
 re il semplice traslato. Ma della senten-
 tiosa già questa. La morte e fin d'una pri-
 gion oscura, a gli animi gentili. Et uni-
 uersalmente tutte queste constructioni, che
 hanno li sensi enigmatici, che fanno la
 forma di rime, &c. & altra differen-
 tia e tra le sententiose traslate, & le sen-
 tentiose proprie, che nelli loro componi-
 menti manifestano l'humane di-
 me. Et pero uengono a far sensi di una

GIRLIO CAMILO. 19

braccio. Et così ci par quiveder un
non solo danarsi per esser d'oro, come
atto a come, alla terra. Ma
la locutione che mette
quasi nel corno di l'istesso, non fa se
non per la unita del uero, onde esser muo-
ue, il perche s'ingliantimenti figurar
il medesimo concetto, che il l'istesso, così
disse, in crant membra crantio, l'pren-
dendola figurad il in codici conuenienti
mista in alcun modo con quella de gli ap-
parenti.

TOTICA DELL'EFFIGURAZIONE
TELOCUTIONI.

Dalle ragioni. $\left\{ \begin{array}{l} \S \text{ Materiale.} \\ \S \text{ Efficiente.} \\ \S \text{ Formale.} \\ \S \text{ Finale.} \end{array} \right.$
Da gli strumenti: uel causa efficiente.
Da gli effetti.
Da gli accidenti.
Da l'oggetto.

Da gli aggiunti. $\left\{ \begin{array}{l} \text{Precedenti.} \\ \text{Accompagnanti.} \\ \text{Seguenti.} \end{array} \right.$

Dalli contrari.

Da gli atti

Dalla qualità & quantità del corpo.

Da gli apparenti.

Dalla similitudine.

Dalla comparatione.

Locution figurata è quel modo artificio'so di parlare, che tratto dalla uirtù di alcun luogo, o topico, o figurativo, hor in proprie, hor in traslate parole talmente ci rappresenta quasi la figura, o imagine che dir uogliamo de la cosa, senza pefe uolte nominar quella, che piu tosto ci par di uederla, che di leggerla, o di uirla.

Così peruenuti a questa parte di lingua doue più dea' artificio, quasi con disegno o pittura si mostra, & la quale gli autori con i nostri hanno passato, d'una nel uero, & mi mi capion de la dittatione de gli oratori scritti antichi si prende, e prima da sapere, che ne parole

proprie, ne traslate parloriscono la essentia di questa locutione, di che hora habbiamo ragionamento. mi solo il luoco onde e, a p. trabe. Ne p.^o. negar che la translation non habbia gran ingulterio nel darle colori, quando i riscue per ornamento. Ma in uero tutto il di è guo usen solamente dal luoco. Et il luoco non e altro, che il fonte, onde la essentia della locution puo hauer origine. Si come luoco chiamano gli oratori quella sede, oue possa la uirtu de' argomenti, & onde esso argomento trar si puo. Ne i potrebbero trouar queste locutioni figurate, si come ne anco gli argomenti, & prima non si conoscessero li luoghi, non altrimenti, che trouar non si potrebbe giamai la Fenice in Italia, quantunque sagacemente per tutti li monti, o seue di quella si cercasse. perche il suo luoco non e in questa regione. La cognition de luoghi adunque, cosi per translation chiamata da luoghi materiali, porge tutta la inuentione di cose fatte belezze. Et senza quella cosi sarebbe possibile trouar figura di locutione co-

me la stella di saturno nel cerchio della
Iunior prima linea al uno primo, e col cor-
pore, e andue. Et sono al cerchio mio
a. u. a. l. e. b. e. t. p. i. e. r. , communi a gli ar-
gomeuti, & a quelle figure, come le ca-
gioni, gli effetti, gli antecedenti, li con-
seguenti, gli argomenti, li contrari, & in
alcun m. d. li multi, & li comparati.
Imperocchè questi che si prendono da gli
istruimenti, da gli atti, da la qualità,
& quantitate del corpo, da gli apparen-
ti, non sono reali, ma per co. d. figurati-
ui. Ben sono tali, che più manifestamen-
te mettono d. avanti a gli occhi le figure,
le quali u. r. o. i. formano, che non fan-
no per a. u. e. n. t. a. l. i. s. t. e. r. i. . Ne sono quelle
figure u. e. r. e, che u. u. r. e di sentenze so-
no, . . . come ci u. u. n. a. H. e. r. m. e. g. e. n. e, una
m. l. i. m. a. e, a. c. o. s. i. m. e. t. h. o. l. i, cioè con
qu. . . u. e. r. b. i. p. u. a. i. u. i. d. e. i. x. i. n. l. e. s. e. n-
t. e. z. e. . Et le figure di parole quelle, che
p. r. a. t. i. c. o. s. t. i. t. u. e. n. e, e c. o. s. t. i. t. u. e. n. e,
u. u. n. t. r. a. n. o. c. o. s. t. i. t. u. e. n. e, m. a. l. e. t. r. u. t. t. a. c. o. s. t. i. t. u. e. n. e
c. o. s. t. i. t. u. e. n. e, i. d. e. i. s. t. i. t. u. e. n. e, a. l. i. s. t. i. t. u. e. n. e.
Ma queste u. u. n. a. m. a. n. t. e. s. o. n. t. i. s. t. i. t. u. e. n. e. s. i. g. n. a. t. i.

te, non perche indurino al una sentenza, o perche i mutin, in sue, o tale figura al cost. uir. ne che in la la costruzione in piu maniere que. a medesima si rimane, anzi perche rappresentano davanti la figura de. cosa si che ci par uederla. Il perche per e con maggior ragione merstano que. le. nome di figura, che le predette due. Et sopra tutto e da considerare, che le traslate uoci, o le proprie non sono que. te, che danno essent al stato a quelle figure, ma come gia detto habbiamo, solamente il uerbo. Et per gratia di esempio poniamo, che alcun uozia figurar questo concetto, uicinari la sera. Dico che potra gentilmente per mio auso tirar la figura dal luogo de gli antecedenti, uellendo tal concetto, o con queste parole proprie, poter parer a que. a che habitano A. arocco di gia ueder d' appresso il Sole, o con que. traslate. In. si. gia bagnar nell' Ocean l' aurato carro. Et accioche meglio cot al uirtu d. in chi s' intende, incominciamo da que. de. e cagioni, che sono quattro, materiale, efficiente,

formale, & finale. Lequali sono in ciascuna cosa. Si come nel Teatro la cagion materiale su i sumo le pietre, & altra materia di che fatto fu. l'efficiente l'architetto la formale que la forma che egli ha di teatro, non di chiesa o di torre. la finale, che a fine di recitar & rappresentar cose a diletto del popolo fu fatto.

Dalla cagion materiale così figurar si potrà locutione. Ecco il Petr. prop. prendosi di uoler adornar con figura que' o concetto, cantare, li uenne pen'sato poter far ciò adoperando l'artificio naturo alla cagion materiale del canto, che è gli spiriti, cioè il fiato. il quale tirato di natural spiro alle parti supreme, come insegna Cic nel secondo di la natura de Petr. gli instrumenti che in. sono, in molte maniere di uoci lo distinguono. & infamano come in parte basse, in grade, in casto. dire adunque. E i uci hi. i. in un spiro accoglie, con le. e m. i. e. il o. ne uole. to dir. cl. i. a. n. r. a. d. a. n. t. i. e. u. e. n. da. m. u. o. i. s. i. p. o. a. c. h. i. o. n. e. i. i. e. il d. e. i. t. o. m. e. l. l. o. r. u. n. d. a. m. i. e. i. n. l. o. n. e. l. p. r. e. m. o.

mo dell' Orator hauer co' uestito. *Excitare uocem*. Pari giudicio fu quello di Ouidio, che hauendo a uestir questo concetto, sonar la tromba, diſſe. *Buccina qua medio concipit ubi aera ponto*. Et se ben con'ideraremo, ne al Petrarca parue che l' concetto del antiar, ne ad Ouidio quel del sonar foſſe a baſtanza figurato dal ſolo luoco della ragion materiale, ſer ſeguir il luoco degli aggiunti ſeguenti, l'uno dicendo. *E i uaghi ſpiriti in un ſo ſiro accoglie*, Con le ſue mani, e poi in uoce gli ſcioglie, *Chiara ſoaua angelica & diuina*. L' altro. *Buccina qua medio concipit ubi aera ponto*. *Littora uoce replet*. Ne puo eſſer luoco di conſeguenti, ma degli aggiunti, perche non ſegue di neceſſita, che da poi il concetto, o ſito, o iere, la uoce, o il ſuono ſi ſenti. che da poi coſi fatta per dir co' i uocazione, l' uomo ſi potrebbe formare. Per la qua. e ſa il Petrarca con alcun ſtudio ni interpoſe quelle particole & poi amotrante l' ordine, non la neceſſita. Et Ouidio quella particola, ubi, di medeſima importanza. Poſ-

fanno adunque per gli esempi di due cose uedere una. *Secondo* le figure mentre una si è compiente, e giungano a uedere in se con esso, che al cation d'altre membra non è come ... Et in uero per la ... tirata di ... non merite-
le, non era de tutto m ... davanti il con-
certo del cantar, o del sonar ma ac-
compagnata che a de ... tanti ...
fa uerter il ... il ... il canto che
segue si come presenti ... L'altre è
che ornamente sono que le figure, che da
due o da piu mescolati luoghi insieme na-
scono. ne per li due mescolati luoghi di
sopra intendo quello dea cagion mate-
riale, & quello degli aggiunti, che nel
uero non sono mescolati, anzi diuisi. Et
come ho detto la diuisione è chiara nel es-
empio del Petrarca in que le particole,
et per & nel esempio di ... in que a
uere, ubi, che per ... a ...
per quello degli aggiunti seguenti, et del-
la cagion forma è aperta a ... elat-
ta, chiara, soave, antica, e di una
ma di questa, & forse per a ... con i.

derandi al juratore, a render conto della con-
siderar per la cognoscenza de' suoi natura-
teriale, che le materie non solamente si
chiamano quele, di che alcuna cosa si fa,
come le pietre di che tu tatti il teatro, ma
ancora quele, intorno a e quali, o, pra le
quali ne ha alcuna in operatione. im-
perochè da liberato dei per, o'er e cagione
materiale il corpo, sopra cui si fa la per-
cussione. Ne si conoscerebbe operatione di
percussione, se non fosse corpo, sopra cui si
facesse. che sia cotale materia fa sen in-
te la detta operatione. ne il pugno, o'er il
ferro con cui si percuote, e da quel chia-
mato material cagione, me istrumen-
to dell'anima, che si mette a far tal per-
cussione, per mezzo di tale strumento. Et
in questa sentenza di materia si parla le
quali, ne si fanno, e non sono, e talor
an loro materia non hanno, dalle quali
la anima move, e muove materia, pur
che non sia materia, e non sia materia
che non sia materia, e non sia materia
di materia, e non sia materia, e non sia ca-
po, che sono fatte, come un teatro, o, una

uere . alcune non restano, come il parlare, il toccare, il camminare & simili. per-
cioche non sono uisibili, se non in quel so-
lo tempo che si operano . Per laqual c sò
quelle che si rimangono, hanno per cagion
materiale quella, sopra la qual operando
si uer'a & di queste che rimangono da-
poi il fatto, tutte senza eccezione hanno
la cagion materiale fuori di noi, perche
altrimenti non rimarrebbero sensibili, si-
come il teatro, ilqual ha la materia nel-
le pietre . Ma di quelle che fornita l'ope-
razione, mancano di esser, enibili, alcu-
ne hanno la cagion materiale in noi, come
il parlare o'l cantare, benchè di fuori pri-
mieramente la riceua . Impero che se be-
ne il si uo, che material cagione del par-
lare, sentiamo in noi, par d'esser et de
fuori e, l'riceuiamo . Alcune l'hanno
sempre di fuori . Come il camminare . Im-
perochè la uia, o altra cosa, sopra la qual
si cammina è del tutto fuori di noi . Alcune
la possono hauer dentro et di fuori di noi,
come il ueder, il toccare . Perchè et altri
et noi meae impariamo, et ueder & toc-

GIULIO CAMILLO. 69

care . Si potrebbe anco nelle operation che restano dopo il fatto , trouar di quelle che haurebbono accompagnate materie , cioè non solamente quella di che alcuna cosa si fa , ma quella , sopra cui si fa . come lo scriuere Imperoche quella operation dello scriuere lascia il suo effetto nell'inchiostro , come in materia di che fu fatto , & lo lascia nella carta , come in materia sopra cui fu fatto . Facendo adunque Li'ono alla inuention delle figure , che dalla cagion materiale tirar uogliamo , conoſcer prima la detta cagione , io direi per regola generale , che di tutte le operationi de' ſenſi , ſiano material cagioni quella , che altrimenti ſi chiamano obietti de' ſenſi . perche d'intorno a quelli , come d'intorno a materia uerſano l'operation de' ſenſi . Parimente di tutte quelle operation che dopo il fatto non reſtano , direi eſſer cagion materiale quel corpo , ſopra il qual i ſc. ero o ſi fanno , che nel uero eſſe ſi moſtrano ſenſibili ſopra coſe corporali . Et ſopra che altra materia uerſa queſta operation del caminar , che ſopra il luoco , per il quale

GIULIO CAMILLO. 71

della figura poeticamente il Petrarca nel-
 li suoi versi, attribuendo quello che
 e di Laura a l'amore. Impero che la vera
 cagion efficiente della voce e l'animo di
 colui che la pronuncia. Per adunque l'ani-
 ma di Laura cagion efficiente del suo can-
 to, si come gli spiriti sono il motore la
 materiale d'operare e' mostrando a mo-
 strar l'urto e le cose proprie gratiose-
 mente che amore, ma non di in-
 comun che intanto, intanto che gli oc-
 chi a se r'aprendono che Laura con
 alcuni suoi muscoli e ma her-
 poen in suo ornamento e' spesse
 al suo canto. Amore dunque si fa
 che inclina gli occhi. Amore con le sue
 mani si fa a se girare, e in alto due
 supreme parti. Amore finalmente gli
 scioglie in d'una voce. Il qual amo-
 re nondimanco tu e' a Laura piena d'A-
 more e d'ogni gratia Per lequal parole
 si puo comprendere esser in come il luogo
 degli argomenti precedenti, e degli Atti.
 Impero che di necessita non e che prima
 che uno canti, inclini gli occhi di vergo-

gna. Ma il Petrarca pensando quello, che in Laura soleua preceder prima che cantasse, ni accompagna per mettercela quasi diuanti a gli occhi. Ma in quel son. Spirto felice, che si dolcemente. tre volte una dopo l'altra figuro d'una uera cagion efficiente, che e lo spirito animale, ouero anima, dicendo Spirto felice che si dolcemente, Et gli quegli occhi piu chiari che'l Sole, Et formaua i sonetti e le parole, Vnde che ancor mi sonan nella mente, Già ti uidi io d'honesto foco ardente, Mouer i pie fra l'herbe e le uiole. Imperoche non solamente a'allo spirito animale il uolger degli occhi, ma il formar d'ue parole, Et il mouer de piedi. Et c'uidio quello attribui alla tromba poeticamen'e, che era di Tristone. Impero che la tromba non haurebbe sonato, se la cagion efficiente del suono, non hauesse cio operato Et per li detti esempi, si puo conuer, che non uolendo dir altro concetto che cantare, lo troua da tutte le dette cagioni, Et ni con una quattro uerri.

Dagli istrumenti della cagion efficiente

te formo belu, una l. u. a. a. t. t. u. e, quando
 uolendo uestir il meo, mo. u. e. t. o, cantar
 ouer parlare, di se. o. n. d. e. se. p. e. r. i. e. in ch' e
 s. a. n. g. e. & a. s. s. r. e. n. a. D. o. l. c. i. p. a. r. o. l. e, b. o. n. e. s. t. e,
 & p. e. d. e. g. r. i. n. e. et questo concetto lamentar
 così in altro luogo. P. E. R. L. E. c. r. e. u. e. r. m. i. g. l. i. e
 oue l'accolto, Dolor formaua ardenti uoci
 & belle. imperoche quantunque li denti
 chiamati dal Petrarca perle, & le lab-
 bra rose, & appresso la lingua, dislin-
 guano & facciano esser tale & tale la
 uoce, nondimene l'anima nostra per cotale
 istrumenti, non altrimenti opera et forma
 la uoce, che si faccia il fabbro alcun suo ef-
 fecto per l'incudine e'l martello, che sono
 suoi istrumenti. onde nel primo esempio
 la cagion efficiente diede, secondo il suo
 costume, ad Amore. et nel secondo all'oc-
 cotto dolor, come Poeta, essendo in ambedue
 li. uoche ueramente: anima o mente, che
 dir u. g. i. t. a. m. o. a. i. l. i. n. t. r. a. et l'uno et l'altro
 e m. a. t. o. d. e. a. c. a. g. i. o. n. f. o. r. m. a. l. e, & forse
 a. m. b. i. n. a. d. e. a. f. o. r. m. a. l. e. Ma l'istumento
 del, nono u. i. a. t. o. n. e. l. s. u. d. a. t. o. e. s. t. i. m. o. d' i. u. s. -
 d. i. o. n. o. n. p. o. n. e. l. u. o. c. o, onde figura quel conce-
 D

to, fondre. Terzo, in que uan que distingua
col, in l'istamento, e una buona fami-
tu, in l'istamento, que in l'istamento
cre, e al, in l'istamento e particular
de, in l'istamento de la terra, e niente fa
a, in l'istamento que se co, tutto, sonare. Appre-
e da con, in l'istamento, e in l'istamento per d, in l'istamento
l'istamento de, in l'istamento, in l'istamento, in l'istamento, e pre-
cedente al, in l'istamento, in l'istamento, in l'istamento de
g, in l'istamento, in l'istamento, in l'istamento, in l'istamento
ca, in l'istamento, in l'istamento de, in l'istamento, quando in l'istamento
Ca, in l'istamento, in l'istamento, in l'istamento, in l'istamento
do, in l'istamento, non e da, in l'istamento, in l'istamento la
trenta prima, che potrebbe esser posta
una bocca da un'alto, in l'istamento, in l'istamento, in l'istamento
e per l'istamento, in l'istamento, in l'istamento, in l'istamento, ma
non e ne, in l'istamento, in l'istamento, in l'istamento, in l'istamento
trenta, in l'istamento, in l'istamento, in l'istamento, in l'istamento
menti de, in l'istamento, in l'istamento, in l'istamento, in l'istamento
ra d, in l'istamento, che non e da, in l'istamento, in l'istamento, in l'istamento
dur, in l'istamento, in l'istamento, in l'istamento, in l'istamento
Sauer, in l'istamento, in l'istamento, in l'istamento, in l'istamento
soluto, in l'istamento, in l'istamento, in l'istamento, in l'istamento.

Dei suoi inimmole prese ancor mo-
di di uir, e menzimo concetto, cantare,

la qual qu'ununque non sia semplice, ma
mista con la materiale. Et forse ancora
con la finale, pur chi veramente può ve-
der la sua figura in que d'adittione, chia-
ra, soane, angelica, divina. Et ne gli
altri esempi, ar tenti uoci & beate. Et,
Dio lei parole buone e peccatore. Pero
che si come diciamo la cagion material
di un uaso d'argento esser l'argento, & la
formale quella forma che ha di uaso, non
di statua, perche sotto a mille forme può
soggiacer la materia de l'argento; Così la
cagion materiale de le parole, o del canto
e il fiato, la efficiente e la mente, ou istru-
menti, la lingua, i denti, le labbra; la
formale e quella forma che a uoce, o il
fiato ha proprio di parole o di fiato, o di canto,
o di grido. Che tutte queste sono forme
del fiato, o de la uoce, et e dir vogliamo;
la qual non e sempre uero la forma del
canto, ne sempre puo la forma di parole
bata, o di grido. Et dunque dando illo
sciolto fiato di Laura forma di uoce di la-
ra, soane, angelica, divina, ou o quanto
piu gentile forma dar le potessimo, & come

meglio parla a' sensi sensibili. Coi Ouidio nel sedurre noi dea tromba accompagna il suo de' suoi son formale, dice, *Iturara uoce replet, sub utroq; sacen* & il suo che de' e predette forme dea uoce, da a questa dea tromba di Tritone, e grandi ma amplificata non altrimenti dal circuito del mondo, di quello che Virgilio amplifica la grandezza del cielo, *talta capacita dea pelonca*. qua, *do disse, sacustq, per antea im-*
menjam. Et tutta questa amplificatione è porta nel luogo de' conseguenti. Impero che se la uoce dea tromba empie tutti di tutto il mondo, con egue di necessita che fosse grande ma. Et se uel dopo si divede che per la grandissima pelonca, dando uoce a questa particola, per, di significar tutte le parti della pelonca, con egue di necessita che ella se anchora grandissimo. Ma de' i conseguenti al suo luogo diremo.

Della ca non finale trasfe parimente megl' ista figura il Petrarca intorno al predetto concetto, cansare, nell'esempio

dato di sopra. Imperocchè una di due potendo esser la cagion finale del canto cioè, ouer la dilettatione, ouero il rapirsi al desiderio della celeste armonia, di cui questa del mondo è picciola imagine, dall'una et dall'altra occultamente esce figura, che se ben consideriamo quelle parole, chiara, soave, toccano la dilettation che dant uoce prendeva. Et in queu'altre due parole, angelica, diuina, dimostrano ne la uoce di Laura esser stata imagine non solamente deua celeste, ma di quella onde la celeste deriva. alla qual celeste harmonia, conuiene in fine del son. quel nome, di celeste Sirena. imitando Platone, il qual questo nome di Sirena attribuisce a quel concetto, che da uolger ciascuno cui procede. Et piglia a cantar a Dio, ouer laudar Dio. Et que' la haueua nel quarto uerso così strettamente inuolta, li pigliaque nel secondo quadernario alio i spiegare.

Sento far nel mio cor d' l' e rapina.
 Bene e sia mudo de luoco deua cagion
 Effetti ei e un dolci'simo canto, quasi di ne
 cessita, e cagione di tal rapina. ma piu

begli occhi le campagne. Ne si puo dare
 pur luogo a due cagioni, ne de gli effetti,
 perche l'uno si conoſce per l'altro. ben ſi
 puo chiamar o dalle cagioni, o dagli ef-
 fetti, doue ſi hauera me' o l'autor del'ar-
 tificio. Et perche la doue dice. E T i come
 di lor belezze il cielo ſplendea quel di,
 parendoci a noi per tal parole, quaſi ualer
 lo ſplendore piu che la cagion di quello, di-
 remo eſſer di gli effetti. co' queuo. Il ciel
 di uaghe, & lucide ſanthe, ſ'accende in-
 intorno c'n niſta ſe i adagra, D'eſſer fatto
 ſeren di ſi l' gli occhi. Per lo qual eſſem-
 pio anch'ra ſi puo conoſcer meglio quello
 che ſopra di uenimo, cioè un concetto pen-
 rato poter hauer ad un tratto piu ch'un
 ue. & una diſtintione ſu ſi a. a re-
 golar de. altre uoluzioni. Et ſi ſi in tutti
 uo' cueti. & e nei i, n n uende il Ferrar
 a uer piu di queſto concetto. & il occhi
 i. emine ſu ſi. mondo per la uita at-
 tribita lor uita. Et in altro luogo ſi
 conueno di ſi ſi, ſi ſi ſi ſi ſi ſi ſi ſi ſi ſi
 Et doue gli o. ci ſi ſi ſi ſi ſi ſi ſi ſi ſi
 Li uenti de gli ante eanti et conſequenti
 conuen

GIULIO CAMILLO. 21

conuen che hanno fondata su la necessita,
 non altrimenti che le cause & gli effet-
 ti. Et perche hanno gran emulazione, non
 solamente con le cause & effetti, ma
 con gli argumti, & la cosa fara di aprir
 una via di tunc in di que li. Debbiamo
 adunque iter, che qui i un po uolta alcu-
 na natura e che e in natura non e ad
 produzione di s'una, & quella e puo
 chiamar si e naturale. E' uero che
 nature si e s'una, come il so e l'una e
 canonica e l'una del mondo, e' g'uno
 e necessario e' uno del mondo. E' s'una
 ben alcuna cosa procedi di ne. E' al
 un'altra per natura e' s'una, e' s'una
 operar produzione, e' s'una e' s'una
 non si puo chiamar causa e' s'una e' s'una
 piu e' s'una antecedente e' s'una e' s'una
 gue al detto antecedente e' s'una e' s'una
 me di con seguente. E' s'una e' s'una
 l'una e' s'una antecedente e' s'una e' s'una
 no e' s'una e' s'una, mentre e' s'una e' s'una
 si non e' s'una, che e' s'una e' s'una
 ser canonica & effetti, non e' s'una e' s'una
 chi far disentar da' s'una antecedente &

D V

[illegible]

concludere, et dalla conclusione si prende il
nome si come ancora ouero se ha pastora-
to, ha giaciuto con huomo. Et qualunque
per cagion di tempo, hauer giaciuto con
huomo ha innanzi. Et hauer pastoreto, non
dimeno uicta e uictante, non perche la
ragion del tempo ci dimanda la forma
de l'argumentare per se. Et perche a con-
dizionare, che per se non e in se manca-
rebbe la necessitate di per se argo-
mentare per cagion di tempo. Et perche la
argomenti non iorna l'ordine sempre, ne
del a natura, ne del tempo, i che le cose
che son prime, hanno nel primo luogo, et
le cose che son ultime, hanno nel ultimo.
Atti per che quia l'huomo a natura
to il nome di antecedenti et consequenti
non solamente per riguardo della for-
ma del argumentare, ma anchora per
riguardo della natura. Et perche la
forma del argumentare entrano in la na-
tura al a natura del argumentare co i
fatto nome, e per se. Et perche la
del argumentare per se e tempo, non
te questo, in quanto riguarda la natura

deve esse, che ueramente precedono &
 seguono. Aranno adunque per cagion tutte
 que le nature che immediatamente pro-
 ducano alcun effetto, & per effetti le co-
 se immediatamente prodotte, & tutte
 l'altre che in altro modo precedono, per
 antecedenti, & che se uino per conse-
 guenti. Et acciò che meglio s'intenda ue-
 gliam a gli esempi. Rispondiamoci di si-
 gurar que lo concesso, farò notte dico che,
 se u' habiamo figurar al luogo d'una ca-
 gion etta sente, potremo dire, l'ombra del-
 la terra far nero il nostro cielo. benchè
 sia nulla con l'effetto. Ma se più ci piace-
 rà di non inieccanti, pensando che alla
 uenuta della notte precede, che la region
 orientale, per esser più lontana a il sole
 comincia a scolorar si, potremo con figurar
 come il Petrarca *Et inuenerit se conrade*
d'oriente il qual inuenerit in uero, quan-
tunque preceda la notte. non è per tutto
 così così netto. sente della notte me so-
 la ombra di la terra. Più che ancor al
 Petrarca *Et del medesimo luogo de gli an-*
tecedenti que la figura. *Qua hor s'annua,*

CIVILIO CAMILLO. 29

Per partirsi da noi l'eterna luce. Impero
 che penso che la uenuta della notte di ne-
 cessita precede il partir del sole. ne però
 il partir del sole fa la notte. Se ben la
 sua partenza e in cagione, che l'ombra del
 la terra sopra si uoga. Et se pur è ca-
 gione, non e cagione ne immediata, ne pro-
 ducente. Et si come il nocchier lontano
 della naue non e stato cagion e' presente
 della sommer ion della naue immediata-
 mente, ma li venti, Et l'onde, benché se
 fosse stato presente, non si parebbe per auen-
 tura sommersa; Così il partir del sole
 non e immediata cagione di produr la not-
 te. Benché se mai dau' hemi perso nostro
 non si partisse, mai notte non ci coprireb-
 be. Al medesimo concetto diede figura
 dal loco de gli antecedenti, quando disse, il
 sol lasciarli l'ispagna dietro alle sue spalle,
 E Granata, e Marocco, e le colonne, che ne-
 cessariamente al uenir de la notte, prece-
 de che il sol lascia dopo se li predetti luo-
 chi. il medesimo concetto figurò da con-
 sequenti, quando disse. Ma poi che'l ciel
 accende le jue stieue. Et, poi quando io

ueggio fiammeggiar le stelle . perche &
 partito il sole & uenuta la notte , di ne-
 cessita segue che le stelle si possono mostra-
 re . Ma , nel luogo di Virgilio, D. uellere
 oēs medijs spatiumq, dare, forse e a ille
 cagion & effecti . perche coloro a studio
 si partirono per far spatio . Che si haues-
 sero fatto partenza , senza intensione di
 lasciar il luogo spatio , sarebbe da conse-
 guenti perche segue di necessita , che ad
 partenza di molti , il luogo da loro prima
 occupato si mostri spatio . Ne per tutto
 cio la partenza uirgiliana ha prodotto, come
 cagion efficiente fuoco fatto , per e er
 mancata . La intensione Ma uenire quin-
 do si parte da noi , non ha quella intension
 di partirsi per far note , ma per uenire
 per la sua rotonda & infinita strada .
 benché il Petrarca, come Poeta disse in
 quel luogo Come il Sol uolge l'insiminate
 rote, per dar fuoco a' la notte . Qui la Vir-
 gilianà anchora . Virg. aura citherea.
 Volendo dir, uisere, e formata da conse-
 guente . perche cosi segue necessariamente
 et e se alano uine si passa d'aere, ne pe-

GIULIO CAMILLO. 87

ro l'aere e non che e' li sia uino . Et in
 quella del tetrarca l'ist'ar in terra la
 spogliata, che altro d' se, al bandonar il
 corpo in terra, uolendo dir, morire . E
 dal medesimo luoco necessario, ma a' troue
 per contrario, uolendo dir nascere, for-
 mo figura di gli antecedenti così .

A pie de cui, oue la bet a uesta ,

Pr. e de le terrene membra pria .

Perche a. n. er di nece. ita precede l' ha
 uer pie' e rpo. Ma da consequenti mara-
 uiglioso m. nte in due m. di sicuro il me-
 de imo concetto di n. cere, la due disse .

Che ou di e' e a trouar e' il lo e gielo.

E del morte u. entir n. gli occhi, noi .

Et in uero que' li antecedenti & conse-
 guenti quando si, l'asero la forma di ar-
 gomentare per li conditi nate, potrebbero
 mantenerli necessariamente nel suo na-
 tu al ordine . Et arco uolgerlo, come, se
 l'ombra della terra e a noi u'it' e, e notte.
 Così per contrario, se notte, è l'ombra del-
 la terra e rivolta a noi . Et se nato è, sen-
 te caldo e gielo . Et se sente caldo & gie-
 lo, è nato . Benche in alcuno non si con-

uertirebbe. Come, se nato e, ha preso il corpo. Ma se preso ha il corpo, non si potrebbe argomentare in lo dire, che di m. o. prima si prende il corpo, di que. o. che i nasce. Et tanto de gli antecedenti et consequenti detto sia.

Gli aggiunti così detti da Cicerone, perche si aggiungono alcune qualità aue cose, non e me necessariamente, o sempre auuenienti, ma spesse uolte. Non sono adunque gli aggiunti da alcuna ne ne ma connotati, ma di rispetto di uno di tre capi. 1. perche si come il tempo e tripartito, e i gli argomenti tripartiti sono Imperfecte, ouero perfecti, preceder per tempo a l'ultima cosa, come l'amore a gli altri accidenti, ouero possono esser con essa cosa a tutto tempo, come lo strepito de piedi col camminare; ouer possono seguir, come la pazzia ad altro error continuo. Ne senza ragione habbiamo pressa l'ore, che possono preceder, che possono esser con la cosa, & che la seguano, & che la precedano, non che nascano con la cosa, non che non la seguano. perche

perche non sono necessarii come gli antecedenti et con euenti. Ma sono ben possibili che pesse volte auuengono. perche senza hauer amato si puo abbracciare, et colui che non ha abbracciato puo amare. et camminar si puo senza far strepito. Et far strepito si puo senza camminare. Et impa uair si puo senza hauer commesso errore, & commetter error si puo senza impallidir. Iquali luochi ne gli argomenti tanto uagliano ad aiutar le conietture, che Caiso. Aquilio dottissimo tu reconsulto tutti quelli, che a lui nede congiecturali cauje per soccorso ueniuaano, a Cicerone, come piu ingegn. fu. & piu esperto di lui potea mandare. Di quanto adunque gli a uunti: 1. 1. a deb li de gli antecedenti, et a deb li de gli conuenti, tanto mi girare. Et per questo consentio e per far li probabili. Impero che l' e che le quali manifestamente, & di nece sta daua natura procedono sono me' e a tutti in mezzo. Ma quelle che non, impre, ma tal- hoi a posono o preceder, o esser con la cosa, o queue seguire, conuenie che siano dal-

l'ingegno pensate . Per laqual cosa non meno nelle figurate locutioni , che ne gli argomenti si dycerne maggior ingegno, & inuentione ne gli aggiunti, che ne gli antecedenti & consequenti, & nelle ragioni & essetti . Et adunque tratta da gli aggiunti questa figura , bagnar con gli occhi l'herba, e'l petto, o l'uno, e l'altro, uolendo dir piagnere . l'arg. nel undecimo.

Spargitur & telus lacrymis . Sparguntur & arma.

Ma da consequenti que l'a, bagnar gli occhi, o hauer gli occhi humidi, o moui . perche di necessita piangendo, si hanno gli occhi bagnati . ma non di necessita si bagna piangendo l'herba, o'l petto . Et nondimeno non e difficile da conoscer quanto piu dipinza questa da gli aggiunti, che quella de consequenti . Ma per dar esemplo in tutte tre le maniere, sia qui io de gli aggiunti precedenti, oltre di que io di sopra adotto . Et par... damo se futura . Et qu'entra e fuor di la, similitudine quella di' Petr. e ha scritto manzi, che a par-

lar comenci. Ne gli occhi et ne la fronte
le parole. E s'empio de gli argomenti accom-
pagnati. Pariterq. oculis, tenensq. telen-
dit. Et appresso il Petrarca.

E la corda e l'orecchia hauea già tesa.
Per che i poteri de' tuoi. per l'aria ag-
girar in così fatta maniera, non temono
e l'incanto e i que. e de gli atti. Va quel-
lo di Virg. e semplice argomento accompa-
gnato. *Alibi frigidus horror membra
quatuor, Gelidusq. cost formidine sanguis.*
Et quello. *Et trepidæ matres presere ad
uber a natos,* Che necessario non è sempre
tremar, mentre si ha paura, ne sempre è
necessario a le donne, mentre temono pre-
mer al petto li figliuoli. Che se l'uno et
l'altro fosse necessario, il primo sarebbe
dal uno necessario. Et l'altro, il se-
condo de' costumi. E l'altro de gli argu-
menti. E l'altro de' costumi. E l'altro de' costumi.
Glande. E l'altro de' costumi. E l'altro de' costumi.
che potrebbe esser in ed. la quercia nel-
l'omo, la doue porci entrar non pote'ero.
ma quella e da conseguenti. *Unusq. in-*

canat alio si re pira. Perche se in sedi-
to e n. per ne uno, & che habbi a
produrre, a. necessa auuene, che l'orno
imbranc' i aue. : altera pruttu.

Tant con rari i uno ancora gentil-
mente formar figura, benché mille lo-
cutioni, che si ue non sono, i formino,
quali sono quere, non me latet. volendo
dir, me nato. Et,

Nec adhuc crudelibus occubat umbris.
Volendo dir non esser morto. Ma le figu-
rate locutioni habbiamo detto esser sola-
mente quede, che figurano, & rappre-
sentano salmente la cosa, che ci pasa ue-
derla di uanti. E adunque gentili, ma
figura presa dal luoco de contrari quella
del Petr. che uenutogli da dir questo con-
cetto, Laura partir i da lui, disse.

Deh perche iacque, et auarzo la mano.
Impero che di sopra hauea detto, parer-
gli che'l penier gli hauesse mistro esser
stato preso per mano da Laura co i,

Per min mi prese, e a se, in quella fera.
Et che se ben si con iacra, come si sa er è
contrario del dire, co i auarzo la mano

GIULIO CAMILLO. 63

è contrario di *lauer preso per mano*.
 Ma tanto più figura al *argar la mano*,
 che *tacere*, quanto più ci par ueder la
 cosa dinanzi. Ma *I. b. uho* non uolendo ue-
 stir conietto di *partenza corporale*, ma
 della *partenza di uita* quando disse.

Et teneam moriens deiectione manu,
 non pote usar li *contrarij* così manifesti.
 Imperoche *tenere* & *despicere* non sono
 ueri *contrarij*, ma *tenere* et *relinquere*,
 che a dire *partenza corporale* haueb-
 bono hauuto luogo il perche uolen-
 do dir, morire in presenza di *Delia*, che
 è *presenza di uita*, messe in uoco di *relin-
 quere*, *despicere*, fondando in uno uoco,
 cioè nel luogo de *consequenti*, imperoche
 al morir di *necessita*, oueque nò solamen-
 te il mancar della *debulitata mano*, ma di
 tutti gli altri *membri*. Et così con doppia
 figura ci fa ueder uno che minore in così
 fatto atto. ne ben è *del uero* per ciò dal
 luogo de gli atti. Si può ben talhor tacer
 uno de *contrarij*, & talhor non pur ta-
 cerlo, ma supponerlo in nascosa dottrina,
 quale è quello.

Virtu ch' intorno i fior spira e rinoue,
 Dalle tenere piante sue par ch' esca.
 Ch' altroue e co' detto.

L'herbette uei de e i fior di color mille,
 Sparsi sotto quell' ilce antiqua e negra,
 Pregar pur che 'o bel pie gli preme
 e tocchi.

il qual con etta che e di caminar per fio-
 ri & herbe in lode de piedi in diueri
 luchi diuersamente e uestito. Ma nel piu
 con se uo e tratta dal tuoco de contrari;
 de qua i l'uno ha solamente tacuto ma
 nella dottrina na ce uo. Imperoche Colomel-
 la comanda che le tenere herbe siano sel-
 uate da l' humane piante, et come quelle
 le quali piu che d' altro animale le sono
 nemiche. Il Petrarca a lunque uolse dal
 contrario lodar le piante di Laura, accio-
 che in tutte le parti del corpo mostre, che
 che esset auan a' e la sorte humana. Ma
 ue. uero cotal contrario non e manifesto,
 se per esser tacuto, come per esser di rispon-
 a terina e simile quello, che uolendo dir
 l' ser in rea, disse parlando de la morte.
 Et non solamente in ogni uena,

Entro di lei che n'era data in sorte.

Et li contrari fino uita, e morte. Ma tale di nominar uita, & solamente dimostra esser entrata oue dimorar suol la uita, cioè nelle uene. impero che nel sangue, che e nelle uene, secondo alcuni Fil. 1^o, e porta la uita. Et così la sera nasce, o quello contrario nella dottrina. Ma se altra beuezza e mescolata con le dette figure nella dati essempi, non e al presente luogo di mostrare. Benche se ben si guarda in quello. Et allargò la mano e luogo misto con quello de gli atti, & già habbiamo detto quelle figure esser diuine, non altrimenti che gli argomenti fortissimi. La doue più in chi in uenire potessino. Ma hor parliamo de luoghi semplici solamente, li quali se ben saranno contrarii, facilmente si para da conferirli misti. Sono ben alcuni altri contrari, liquali già col Greco uocabolo son chiamati antitheti nella parte de gli ornamenti. Come,

I aceno trucco, e non ho da far guerra. Ma di questi non parliamo al presente, se non di quel luogo detto da contrari. on-

de anchora li forti argomenti si traggono.

Da gli atti di qualunque animale si sogliono talmente figurar le locutioni, che egi animali quasi al cospetto ci si mostrano. Et in uero come habbiamo detto, benchè questi luoghi, che hor ad aprir incominciamo, non sãno topici, come quelli di sopra, onde ancora gli argomenti si muouono, nondimeno sono luoghi di tal maniera, che talhor piu uisibili da loro escono le figure, che daili Topici. Neche non para difficil da conoscere, se consideraremo che a Virgilio essendo uenuto da dir questo concetto, non e' ci lunghi serpi in Italia, si diede a figurarlo a' gli atti, cioe daui corporal mouimenti, che fa il serpe. Imperochè mouendosi si lungo posse, farebbe grandi li giri. di e tanquã. Neq. tanto squammati in y ram tr. di se col ligit anguis. Et non solamente a' gli atti natu amente perpetui, ma daui temporali sp'ia uer per uer non puol e questa di Virgilio ne se mai da uero col tirar de' i braccia, i l'atti, di uer si sub, s'it habent. Et queas di uer a canali.

uallu Sed frater habenis flectit equos. Et
 quello del Petrarca *Qual Ninfa in fonti.*
in selue mai qual Dea, Chiome d'oro sì
fino all'aura sciolse che uolendo uestir so-
lamente questo concetto, Laura hauer piu
beli capelli d'ogn'altra, m'è la figura
dal luoco de gli atti, che vogliono far le
donne, quando più uagli mostrano li lor
capelli. Et altroue dal contrario atto fi-
guro il medesimo concetto. Ne d'or capelli
in bionda treccia attorse, sì bella. Et è
da considerar in quello non altrimenti
che in tutti gli altri luoghi, si copiei co-
me questi, che figuratini chiamiamo, che
talhor le figure, si come auuene ancor alle
locutioni d'altra maniera, uestono lontano
concetto dal suono delle parole. talhor
quel medesimo che si coglie dalle parole;
le due figure del Petrarca già date sono in
esempio. perche la intention del Petrarca
non era di uoler uestir questo puro conce-
to, Laura si uogliet li capelli a l'aura, o
attorcerli in bionda treccia, sì che il con-
cetto suo fosse dentro di tal parole. Ma
che L. hauea belli capelli. La bellezza de

quali non li pareva poter con m'ioz. r'ua-
ghezzam, irare, i' se per m'ioz. in questo
luoco de gli atti. E'ote l'us' e' r'ioz. in
condo il, non d'ie par'le qu' . E' r'ioz. in
caper d'oro a l'aura . E' r'ioz. in
dolci noiti gli anne . E' r'ioz. in
c'habbi i concetti s' r'ioz. in
gato nei non de e par'le . E' r'ioz. in
esempi di r'ioz. in ad 'ott. A i quali . E-
pel e, qual s' l'iceto pot'eb' e penne accgiar
si u' ilue l'andar d'un uecchio, come se-
ce il tetrarca. V'Que . il uecchiarel s' non
ci par ueder el e egli na di immolue fat-
to mal de per s'guir il suo desiderio s' E-
quando dice.

Indi trabendo pu l'antico fianco,
Ch' non li ue a tale leg'endo que'do uer-
s'che non li para ueder lui ritar i le an-
che stanche d'una uecchiezza una per uol-
ta s' E' a qual uittore non par uedere ca-
minar i uecchia, quando le'oe que uersis'
E'oe d' i' in lontan pacie sola,
La lancia r'ecchiarel'la penecrina,
Riducopia i' r'ioz. in e piu e piu s'affretta.
Olenar quel p'ior la sera, che tutto l' di

GIULIO CAMILLO. 99

era stato disteso e quando legge quelli.

Drizzasi in piede, e con l'usata verga.

Et qual lettor e si cieco, che leggendo que' uersi di Virgilio, non ueggia gli atti, non senta i colpi de fabbri.

illi inter se se multa in brachia tollunt, In numeru, uer atq, tenaci forcipe mas'a. Colui adunque che ha gli occhi et gli orecchi ne predetti uersi, potrà promettersi di poter operar di cosi fatte bodezze, quando si mettera solo ad inuitir la gra maestra natura nelle cagioni, ne gli effetti, ne gli antecedenti. Et co i in ciascun de gli altri luochi, li quali non con maggior feruor di desiderio, che con uirtu di incognito ci habbiamo perauentura dati ad aprire. Ne ben so quanto cio sia a' beate anime di quegli antichi, se di la su ci ueggono, che noi siamo stati osi di far uedere li santi lor secreti, che prima nella piu riposta parte di questi luochi si stauano rinchiusi.

Dalla qualita del corpo si tirano molte manifeste figure qual'e quella di Virgilio.

Virginei uolucrum uultus, scedy una uentris.

*Prolunies, uncaq, manus, & pallida
semper Ora fame. Et quella.
Squallentem barbam, & concretos san-
guine crines.*

Così data quantita, benchè rade volte
arrivare, che non s'impone con la quantita.
Si come a p. 11. l'ultimo.

*Et cum eadem informe, ingens,
et cum ademptum,
Truncat manum pinus regit, & uesti-
o, e firmat.*

Et insieme in è il luogo de consequenti, nel
qual è tutta sommità la grandezza &
l'amplificatione del Culo. Imperoche
s'egli hauea un pino per bastone, conse-
gue di necessita che s'è grande. tale è
quel luogo, lacuitq. per altra immensum.

Da gli apparenti si muovono molte vol-
te le figure, & sono tali. che quando
ancora gli apparenti fossero altrimenti
quanto si se, nondimeno, perche così ana-
logia si sparaiono, molto uagliano nel
dipingere delle cose. Qual è quella del Per.

Si ratto a l'una il Solcinto di raggi.

Ne la figura si mostra così fatta per la

GIULIO CAMILLO. 101

sola virtù della traslatione, posta in quella parola, cinto. perche parer a noi il Sole, come circondato & uestito di raggi, in molti modi si potrebbe dire. Et se ben si dicesse per traslatione, non si potendo altrimenti, il concetto nondimeno è di dir quello, che ci appare veder nel Sole. Di che talmente Ouidio si mostra inuaghito, che in un luogo fece questa figura.

*At genitor cum caput omne micantes,
Dep' suis radios. Et in un' altro questa.
Imp' suisq; comæ radios, dal contrario.*

La similitudine, mentre è luogo di figurata locution, è quella, che si suol usare quando la cosa fosse tanto sterile, che non potesse da alcun altro de' predetti luoghi desiderata bellezza partorire. Proposoci adunque alcun concetto, & fatto con la mente discorpo per tutti li predetti luoghi, ne vegendo ou le cogliano il modo di figurare, ottimo iudizio, per la similitudine, o la comparatione. Et quantunque delle similitudini alcune siano breui, come queue che un solo concetto uellono, qual è quello di Virgilio 184. Ter-

rentis aquæ uel turbinis atris More fu-
 ren. . Alcune lunghe, che in piu parole si
 distendono, quale e quella. Qualis apes,
 æstate noua per florea exercet sub sole la-
 bor etc. Nondimeno ambedue nascono da
 un meesimo luogo. Et perche, se ben no-
 stra intentione non e a segnar alla uolta
 piu parole di quelle, che possono uestir un
 solo concetto, nondimeno queste similitu-
 dini non altrimenti che l'altre figure per
 la loro dignita haueranno eccettione. per-
 che il luogo ueramente non è piu di uno,
 ne fa piu di uno effetto, se ben l'autore
 con molte parole lo spiegasse. Et segno che
 cio uero sia, è, che si possono tutte quelle
 molte parole ristrinzer solamente a tan-
 te, che da un solo uerbo potrebbero esser
 governate. Ecco adunque l'agilio nel pri-
 mo. Et perche, si uenisse a uestir questo con-
 cepto, si uenisse a uestir quello, che altrimenti
 si uenisse a uestir, non fu con-
 tento di uenire a uestir, Et detto, funera
 per c'mpos, ma per metterci quasi da-
 uanti a uenire il fuor di t'nea, nel'ue-
 cider questo Et quello. Ne parendoti da

alcuno de luochi su mostrati, per tirar figura che cio operasse, tutto si riuolse alla similitudine, che dicendo tale esser il furor di Enea nell'uccider, quale è quello del torrente, o del torbide, opera che mettendoci noi dinanzi a gl'occhi quello, che tutto di ueggiamo del torrente, & del torbide, ci mettiamo parimente quello che non uedemmo giamai. il perche quelle similitudini haueranno gran forza di dipingere la cosa, le menti saranno manifeste, ime, che co. da la cosa conosciuta, ueguamo a con. per quella che nō uedemmo giamai. & se talhor l'irgilio prende jom. in fine da cosa, che non si ueduta giamai, lo fa poche uolte, & in tali cose che l'animo nostro almeno se l'habbia imaginato. si come uolendo dim. di arci, di quat benezza & di quat. ualito, & di quat. arme ornato sese Enea, in lando una caccia, trafe co. la imitua. da Apollo. Quale ubi. libernat, i. tam. Anthei, fuenta. Disert, ac l. am mater. nam inuit. Ap. etc. Et uolendoci parimente mostiar la benezza di Didone, ci

mife così avanti Diana. *Qualis in Euro-
 ta ripis aut per iuga Cinthi, Exercet Dia-
 na Choros* Et nel uero così simigliando
 Inea & Didone a cosa diuina, posto che
 le diuine non iano a i nostri occhi manife-
 ste, pur la imaginacione fattaci di Apollo
 & di Diana, ce lo fa uedere. Et quello
 che e piu lasciato alla consideratione, che
 al senso fa parer la cosa di maestà mag-
 giore. così il Petrarca uolend. uestir que-
 sto concetto, Laura camminar e n grauita,
 prege la similitudine dal camminar di uno
 Angelo. Et così lascio nella mente nostra
 maggior ruerenza di quella, che'l puro
 senso haurebbe da altra cosa manifesta
 porto, dicendo.

Auuer i pie fra l'herbe e le uiole.

Non come duna, ma com' Angel suole.

Ma l'Oratore ia pur contento di trar-
 re le sue similitudini da coe tutte ma-
 nifeste. Ma e molto da considerer sot-
 tilmente in quella parte, che talhor i
 Petti pieni di diuino spirito usaranno
 la proprieta di una cosa, che i uolbe si-
 militudine, per far probabile alcun'al-
 tra,

GIULIO CAMILLO. 105

era, senza mostar alcuna similitudine;
 E per gratia d'esempio. l'eruditissimo
 Petrarca vuol uelir quel conueto, che
 era che uede, non e altro, che la sua donna;
 E perche uede a questa cosa poco probabi-
 le, uolse auutarla non con la similitudine
 del sole, ma con la uirtu, che e nella si-
 militudine. Imperoche similitudine ma-
 nifesta sarebbe piu. se l'auete detto:
 Si come alcun che ha il fronte riuolu-
 to nel sole, e uolto in altra parte, non ue-
 de altro che Sole. ma la uirtu di simi-
 litudine e, dir di non ueder altro, che il
 suo sole. Perche col solo hauer acciutto il
 nome del Sole a L. si comprende quella esser
 uirtu presa da similitudine non imitudo-
 ne. Imperoche a uoler far imitudo-
 ne, douea leuar uia il nome di L. et in suo luo-
 co poner Sole. che co'si e piu ista trasla-
 tione presa da dotti: ma similitudine.
 Di qui si manifestano a dire, che
 la translatione era piu breue della com-
 paratione. Et la comparatione tau-
 simi che la similitudine, se non che la
 similitudine non dimostra auanzare. ne

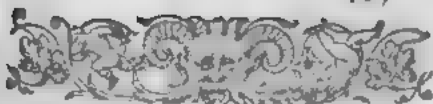
E V



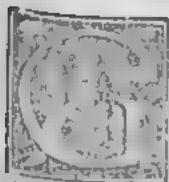
esser avanzata dalla cosa, a cui si fa la similitudine, sì come la comparazione, qual'è.

E lei più presta assai che fiamma o venti.

IL FINE DELLA TOPICA
 DI M. GIULIO
 CAMILLO.



AL MOLTO ILL.
SIG. CONTE
SERTORIO
DA COLI ALTO.



DIVLIO CAMIL-
lo prese il cognome
li Delminio, di Del-
minio, città antichis-
sima di Dalmatia,
che fu patria del padre. Et nacque
si come io credo al mondo, per eccitare
nelle menti di tutti gli huomini le ma-
rauglie, in qualunque opra, o buo-
na, o rea che e: si mettesse. Et ebbe un
genio con ardore simile del uolto ner
so l'eloquenza. Il quale non capendo
per la grandezza sua, ne gli stret-

E VI

tiformi termini de' precetti de' maestri
 di Rhetorica, ricorrendo, l'allargò in
 guisa che la dà il se per tutti gli am-
 p. Con l'occhio del Teatro di tutto il
 mondo. Et annunziò che uscirà egli
 primo in così gran campo, uolè è
 banner per uinta tutti gli antichi
 Retori: egli non hanno tante e
 tante con la forza de' suoi altri no
 intelletto. Fra le quali è la Topica
 maggiore della Eloquutione. La qua-
 le ho fatto uisitare in luce, a fine che
 ella non rimanga nell'ignoranza di
 molti, che cerano con lo splendore de
 tronati di illustri, re è medesimi.
 Et anchorche questo di ora è che se-
 guo, e la cosa numerata, e le cose d'itro-
 ni di que due sonetti, il seno di gran
 lunga l'occhio e, e i re a delli fo-
 per, non meno per uelle uno sue,
 e potendo, o uolentamente e, a e
 a re, e uelle pure sono tutti a
 s' flut. e a re, e a re, e a re, e a re,
 dante al mondo, e dedicarle con la

Topica a l'oi, si come a gentilhuomo,
 ilquale dall'antichissima nobiltà del
 sangue, recando la vera nobiltà del-
 l'animo, & l'amore della virtù, &
 del gusto, e l'desiderio dell'eccellentia,
 hauea in pregio, & le fatiche di
 quell'onore diuino, & la carità mia
 verso loro.

Francesco

Patritio.

+

6

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12



DISCORSO DI
M. CIVLIO
CAMILLO SOPRA
HERMOGENE.



S I COME l'AR-
chetetto non con sana-
mente si condurrebbe
a fabbricar alcuno edo-
ficio, con le pietre, &
altri semplici, se pri-
ma nella mente non hauesse con belli, &
dotti peniers fatta una mental fabbri-
ca ad imitation di cui, di fuori esserci-
tasse le mani. Così di niuno consiglio è da
giudicare quello compositore, ilquale a
caso si da a mettere insieme le parole, et
altri ornamenti, senza regger lo stilo,

Secondo alcuna forma prima collocata
 nella mente. Sia adunque tenuto questo
 per fermo, nessuno poter meritare il no-
 me di eloquente, se prima non si ha co-
 stituito innanzi alcuni modelli, quali ha-
 ueuano gli Antichi, et se la imagine loro
 nelle sensibili opere non sapra in trar di
 fuori. Et quantunque M. Tullio ne so-
 le forme nel suo oratore, a guisa di tre
 modelli apparecchi, nondimeno piu sicu-
 ra mi pare la via di Dionisio, et di Her-
 mogene. Li quali forse considerando cia-
 scuna delle dette forme, che uniuersali
 sono, esser composta di piu particolari for-
 me si come l'humano corpo, che consi-
 derato tutto, benché habbia nel tutto quel-
 la grande et uniuersal forma, per la-
 quale è distinto dal cane et dal buo, non
 dimeno questa forma è di piu firme par-
 ticolari costituita si come del capo, deue
 braccia, et mani, et gambe, et pie-
 di, le quali parti ciascuna ha sua par-
 ticolare forma. Et tutte insieme fanno
 la uniuersale. Si diedero a sottilmente
 trattare delle dette particolari. Dice
 adunque

ne per tutto cio da ingrata nezzigentia :
 ma da quella che diligentemente e com-
 posta . Sciolta ancora dice Cicerone del
 tutto da numeri . Ma per mio auiso non
 dee esser u. te, o così semplicemente . per-
 cioche ancora de' numeri sono (si come
 al. . . .) . Diremo che non mostrano or-
 to : ~~per~~ pur con diligentia, che non ap-
 pare , sono tessuti .

La mediocre forma è alquanto piu ro-
 busta , & piena , ma non per tutto cio
 tanto , quanto l' amplissima , che seguirà
 d'appresso . Ha questa le sententie piu ele-
 uate , & tutti gli ornamenti , & lumi
 dell' eloquentia le si conuengano . Et ben-
 che con le traslationi, & altre bellezze si
 parta alquanto dal commune u. o, in quan-
 to elle così non si parlauel bono, pur non si
 dee partire da la intelligenza commune .
 Da questa ancora Cicerone dice , cadendo
 alcuno, non poter cader da loco molto alio.
 Et uero dice perche l' a tutto a se la forma
 sommess'a , che farebbe surgir il peri-
 colo d. diuentar uile . nondimeno difficil
 cosa e tenersi nel mezzo senza diuentare

alcuno de gli estremi. non dico senza partecipare la natura de gli estremi, che impossibile farei ve.

La terza forma e la magnifica, la composta, la grave, la ornata, & si come la sommissa e acconcia a prouere, & la mediocre a dilettae, co' la terza a piegare, & muouere gli animi. Ne per tutto cio e da intender il loco di Cicerone, si, che questa sola habbia uirtu di muouere gli animi, percio che Hermogene ha opinione, che la, implicita, ma forma sia acconcia a piegare gli animi talhora, si come a misericordia. Et noi mostieremo altre forme poter altre passioni, secondo la loro natura, trattare. Ma Cicerone per mio auiso, intese nel piu.

Le ge- nerali forme di Her- moge- ne.	{	Verità.	{	Purità.
		Chiarezza.	{	Lucidezza.
	{	Grandezza.	{	Grandezza.
		Bellezza.	{	Rehemenza.
	{	Prestezza.	{	Aprèzza.
			{	Plendore.
	{	Costume.	{	Gravità.
			{	ΕΡΒΟΛΗ.
	{	Verità.	{	Simplicità.
			{	Dolcezza.
			{	Acrimonia.
			{	Mansuetudine.
			{	Aggravamēto.

Delle quali tutte forme dice Hermo-
gene farsi l'orazione Civile Demostheni-
ca, cioè quella che del tutto ha usato De-
mosthene, la qual nondimeno unuersali-
ta divide in tre forme principali; nella
Deliberativa, Giudiciale, & Panegiri-
ca. La Deliberativa, dice abondar di tut-
te quelle forme, che fanno gran lezza,
& grauita, che è, & appare, altri-
menti non persuaderebbe, & mediocre-

mente del costume. benchè alcuna particolar deliberativa potra haver bi, ogno di costume, per la persona, di cui si haurà l'oratione la quale ci astringera a partirci dalla propria dignità, & discender a forma piu morale. Et nel uero le persone, de le quali si parla, in parte san- no, & picciola, & grande l'oratione.

La giudiciale dico esser di contraria natura a la deliberativa, salvo se non fosse di cose pubbliche, & grandi, vicine alla deliberatione. Questa adunque in tanto è contraria a la deliberativa, in quanto bisogna, ch'abondi di costume; il qual si faccia per mansuetudine & semplicità. ma nessuna parte dee haver dell'ag- grauamento, o d'alcuna forma tale, o po- chi, ma. ben ricene la grandezza fatta per $\pi\epsilon\pi\iota\beta\omicron\lambda\alpha\iota$ dati sensi, e non dalle parole, ne dalle cose che si fanno intor- no a quella, ne dal methodo del senso, sal- vo che leggierissimamente, quando pur si facesse. La qual grandezza non è pe- ro ricenuta, secondo le sue altre maniere, salvo se in alcun loco non ricene la nehe-

menza, in quanto al senso. Et in qualche loco alcuna uolta ancora, secondo la parola con le figure, che li fanno intorno ad essa. ma nel rimanente uia altre parti civili, sì come la deliberativa.

La Panegirica ne di sermoni riceue tutte le forme che fanno la grandezza, saluo l'asprezza, & la uehemenza. riceue ancora la semplicità, saluo la durezza si conuenien leuar l'oratione alla seuerità & se la dolcezza ha in ne' un loco opportunita, ha in questa. riceue ancora la bellezza, & la grauita, secondo il methodo. la quale non e apparente del tutto: ma altra grauita per mente. tacerò la doue uogiamo dimostrar per questa alcuna persona, che habbia oration Panegirica appresso noi. Presbitero ha poco loco in questa forma, laquale e quasi tutta posta in narratione. La Panegirica reuerentius uia ancora l'asprezza; & le uehemenze occupano non poco loco. & come anco tutte le sette di grauita, & alcune orationi di Platone nel Gorgia sono di grauita, che appare & non e. Riceue anchora questa forma

Panegirica tutte le forme per la imitazione. Far finalmente tutte le cose suole, che usa la giudiciale & deliberativa ma con una certa correzione. Et per dir alcuna cosa particolare, questa sola può usare tutte le forme separatamente l'una dall'altra, senza mescolamento. Ma quando diuene il Panegirico quasi più civile, come se gli Atheniesi & Lacedemoni fossero in questione, dopo le cose di Media, del precedere; abondera più del splendore, & de la seuerità, che la Deliberativa.

PANEGIRICA IN METRO.

Quella che è Poesia, usa tutte le cose dell'orazione Panegirica ma poco o niente di quelle della giudiciale & deliberativa. Poesia è imitazione di tutte le cose: & questa molto uersa nella delectatione, & nella grandezza, si come dice Hermogene nella forma di semplicità, oltre al parlare del tutto & ha li uersi confessi, & conosciuti dall'odito. Proprii sono alla Poesia tutti li sensi sanolosi, come di Saturno, de Titani, de Giganti, & Centauri, & Sirene, e Tritoni, e Lestrigoni,

Ciclops , & Perseo. Dir cose che eccedano la natura deli'huomo, ma mostruosamente sì come fatte, & degne di credenza, come che Achille saltasse tanto , & che Atace, ouer Ilettore facilmente gittasse tanta pietra : & che essi fossero sì grandi. Dir che cose inanimate seruanò a gli Iddij , con alcuno senso . come , che di sua propria uolonta si apersero le porte del Cielo, & la terra di sotto mandaua a quelli herbe & fiori . Dir uniuersalmente mostruosamente le cose impossibili & incredibili . E ancho cosa semplice & parimente Poetica , sottilmente narrar le cose particolarmente , come , che sonno cade ne la polvere , ma ne l'istoria cio renderebbe bassezza, eccetto la doue uogliamo semplicemente seruiuer la Storia ; perche sono semplici & parimente diletteuoli le cose particolarmente dette .

Il Methodo proprio de la Poeta , oltre a gli altri Methodi deuotione Paragorica , e uno . Cioe il non parer dir di se stessi , quelle cose che dicono, ma inuocar le Muse , o Apolo , o altri Dei & para
che

che la oratione sia propria di quelli il qual Methodo e sì proprio della Poeſia, che neſuna oratione la può uſare, ſenon la Panegirica, ma non ſenZa correſſione. Le parole, quali uſo Homero, & Heſiodo. le figure proprie di Poeſia non ſono, come li ſen'i, & alcun methodo & parole: percioche ha que. e medefime, che la Panegirica oratione. Et in quanto a la imitatione, ſecondo chiedono le forme de parlar.

Poi che habbiamo dato aſſaggio et delle tre uniuersali forme di Cicerone, & delle tre di Hermogene, hora ci conducemo a breuemente moſtrare, in quanto inſieme conuencono, & in quanto diſconuencono. & quali habbiamo a ſeguire. Dico adanque, che ſe noi pareggeremo la forma ommeſa, mediocre, e grande alla forma di liberatiua, giudiciate, e Panegirica la ſola Panegirica del tutto conuenira con la temperata. Il che ſi può facilmente prouare per eſſo Marco Tulio ne' orat. oue dice.

tuſ ornatus in Manilia lege Populus.

112 DISCORSO

Temperata oratione ornandi copiam perse-
cuti sumus. Che ne'm' i può ornare, ne
laudare, se non col dem' a d'ua, & Pa-
negirico genere. Et uerame de q' l' ora-
tione in qua a p' se, d'ue orna l'empeto
è tutta l'anegirica. Et l' oramento
fede al p' p' a q' s' m' u' g' ne, quando
di q' la s' a' n' q' s' i' p' r' a' u' a' n' e f' o' r' m' e con
correzione. Et a come com' a' s' em' noi
le due s' i' p' r' o' f' o' r' m' e di Cicerone a se u' a' re-
stanti di s' i' m' o' g' e' n' e' certo non ne g' i' o.
Impero s' i' n' e' s' a, m' m' e' s' a, ne la c' i' a' r' d' e
s' o' r' s' i' s' e' n' e' g' i' e' c' e' r' n' i' r' a' t' t' a' u' o' l' l' o' r' o
a' n' t' e' d' a' d' i' m' i' g' i' a' r' e' a' s' e' m' a' d' i' q' u' e' l-
l' a' r' e' d' i' n' e' . Che se ben . . . s' t' a' n' e' d' i' Cice-
rone e' s' a' m' i' n' a' r' e' m' o' , u' n' e' c' o' s' i' s' a' n' e
l' o' r' a' t' i' o' n' e' m' a' u' e' r' e' s' t' a' t' i' s' t' e' , u' n' e' m' o' i' n
p' a' r' t' e' l' a' s' u' m' m' e' s' a' e' s' e' r' q' u' a' n' t' a' c' h' e' l' a' g' i' u-
d' i' c' i' a' l' e' , & i' n' p' a' r' t' e' l' a' g' r' a' n' d' e' d' i' s-
b' e' r' a' t' i' u' a' . & p' a' r' i' m' e' n' t' e' n' e' s' a' g' r' a' n' d' e' i' n
p' a' r' t' e' e' s' e' r' l' a' g' i' u' d' i' c' i' a' l' e' i' l' p' e' r' c' h' e' e' d' a
c' o' n' t' r' a' d' i' c' t' o' r' i' o' l' e' s' e' r' p' e' , & l' e' c' a' u' s' e
m' u' l' t' a' , & u' a' r' i' a' , s' a' n' o' n' u' n' i' u' r' , & l' a-
s' e' r' i' r' d' i' s' t' i' n' t' i' s' u' m' m' e' c' h' e' i' n' o' s' a' r' s' e' m-
m' i' s' t' i' s' & g' r' a' n' d' e' s' a' n' e' s' e' m' p' r' e' e' s' e' r

grande, ne picciola la deliberativa, o la giudiciale, ma talhor grande, talhor picciola. Utile cosa adunque, & necessaria sera di sottilmente intender tutte quelle particolari forme, le quali non solamente costituiscono le tre predette universali. ma ancora, per la loro presentia o lontananza, quelle, & humili & grandi fanno divenire. Et prima mi piace, che nel grand'ambito si conoiano le tre universali. & piu tosto quelle tenute di Hermogene, che da Cicerone, per esser piu vicine a la cognitione. Piacemi dico che queste siano prima conosciute, che le particolari le quali gia facilmente si offeriranno, sapendo noi, che tali & tali, cosa universalmente costituiscono. & sempre la universale e piu propinqua a la cognitione, che li suoi particolari. Et nel vero piu facilmente dal tutto a le parti; che da le parti al tutto na la nostra cognitione al primo aspetto.

Hor volendo noi trattare de le particolari forme sottilmente rigiemo, nella piu facil via, che possiamo.

Et quātunque quella di Hermogene ſia vera & diuina, & perciò da tenere, nondimeno non è uſabile, che alcuno per lei poſſe ſen-ſe gran fatica & auer queſta nobile ſcien-za Ben di uſi ſi uia dar-ſi a uedere prima le ſette generali forme. cioè la chiarezza &c. Et poi come la chiarezza ſi diuide in purità & lucidezza Et la grandezza in, enerzia, aſprezza, uehemenza, ſplendore, uigore, & in aſſoluta. Et il coſtume in ſemplicità, dolcezza, acrimonia, manuetudine. & aggiugnimento, le quali in tutto ſon le generali & particolari ſette forme. Il perche l'huomo ſi ſa uſare, douendo alcuna oratione, o parte d'oratione eſſer grande, o mole, di quali forme eua ha fatta, o ſi, oſeruire per queſta uia. Ma perche ciaſcuna forma ſi compone di otto, &c. le quali ſon uenute in ſome la coſtituzione, cioè, la ſento, di meſtolo, di peſe, di uita, di membri, di compoſitione, di uſamenti & di numeri. ſi come l'aria, la carne, la pelle, il colore, & una cotal quantitate, & qua-

litate, fanno uno braccio di tal forma, che è particolare de la totale forma de l'humano corpo. A me pare di regitare per guida il senso, & per certo indicio de la forma. Il che potrà sempre darci a uedere la natura de la forma. Impero be chi è sì razzo, che leggendo alcuni conti di tione non cerchi prima d'intendere il soggetto: essendo adunque il soggetto primo cercato ne la compositione, parmi facilissima d'aversi per noi apprese chiare, se daremo a conijcer tutte le nature de sensi, che possono uenire ne la compositione. perche che altro non sera se se, che la natura del soggetto. Et per grandi effetti proprii questi uerbi di l'oggetto per in che se non con...

Tutte le parole...
 Nel uero e in tutto...
 che un parlare dim...
 suo equivo dim...
 tra cogito la natura di questo senso e...
 pura...
 & di un altro, & di uno, & di...
 molte cose, il tutto e fatto e puro &

semplice & baso. Il che conosciuto già fa
indizio la forma, quel senso esser quella di
purezza. Ma se alcuno volesse sotto il no-
me di quel arbore, o la vita humana, o
Augusto; & per Tytiro alcun eccellente
huomo, potrebbe cogliere, che trattan-
dosi di cose grandi, & di huomini gran-
dissimi, la natura di quel senso esser se-
vera, & sequentemente la sua forma.
Queste ragioni adunque m'hanno condot-
to a persuadermi, che a la cognition de le
forme sia necessario prima intendere la
natura et la quinita de li sen i. Liquali
come che si possono condurre ad alcun fa-
cile & chiaro ordine, sono nondimeno
tamente li vi per le forme ordinate da
l' m e, che a p na n po no consce-
re iate. La tale e forme, rir no
e e i l, m e, o n n, e de l' m e
ch i a a m e, & n, l, l, o, m e.

1 P I I I.

2 A S S O N I I I I

3 D I L E T T I F I O L I.

4 S E P E R I.

- 1 GRAMI.
- 2 MODESTI.
- 3 ALTERI.
- 4 RIMPROVERANTI.
- 5 ACCUSATIVI.

Et questi sensi quantunque solamente
 2 sieno costituiti, non timeno 17 forme,
 percioche soli li sensi puri entrano al-
 la fattura di 7 forme sottoscrutte. Li Di-
 lettevoli a quelli di dolcezza, li severi a
 la severità, li gravi alla gravità, li
 modesti a la mansuetudine, gli alteri al-
 lo sstenore, li rimproveranti all'acrimo-
 nia, gli accusativi a la uehemenza, &
 a la asprezza, & al rigore si come appa-
 re in questa figura.

P V R I .

Lucidezza .
Semplicità .
Eleganza .
Prestezza .
Acconcia .
Eccellente

	Мѣстности	τοῦ ἐριβολή.
1 ♀	Dilectiois	Dolcezza cuer delecte
2 h	Seneria	Senerita (tatione)
3 ll	Gravi	Gravisa
7	Aleli	Mimicitudine
8 ♂	Asteri	Splendore
6 ♀	Amittentia	Amittamenta.
4 m	Assidui.	Assidua, vel emē Assidue.

Il primo è la *felicità*, e l'altro
no a la *comodità*, e l'altro a la *libertà*,
non hanno *nessuna* *relazione* *alla* *gradi-*
tezza *del* *benessere* *umano*, *né* *alla* *gradi-*
tezza *del* *benessere* *umano*.

...
...
... natura

natura di ciascuno lea i predetti. ma ne-
 no di quelli si la, uera trouar senza la na-
 tura delli detti due perticche come mai si
 trouara senso seucro, o diletten- te che pu-
 ro o a' continuo non sia. Et nel uero quello
 dilettenole o seucro, che niente a' uenera
 di fuori, per farsi probabile, sarà diletteno-
 le, o seucro puro, ma qu. lo che a' uenera,
 sarà diletten- te, o seucro a' continuo. Et ap-
 profo, se u. a' pareggeremo il puro all'a, on-
 tino, naturalmente il puro andera inanzi
 all'a' continuo, a guisa di uniuersale, uo. Im-
 peroche l'a' continuo intendiamo dei separa-
 to, non puo esser, e non puro, ma ben puro
 puo esser senza l'a' continuo. Ilperche al verso
 puro pareggeremo la lana non tinta, &
 a l'a' continuo il panno mede imamente non
 tinto, a tutti gli altri sette sottoposti sen-
 si pareggeremo li ranni colorati & tin-
 ti. Regiamo chiaramente, che si come
 la lana et an. l'or e il ranno. Le tinte non
 siano, for o come u. a' tutti li pan-
 ni tinti, & la lana e ranno se non tin-
 ta, come uniuersale a panno tinto, et il
 senso puro & l'a' continuo; no uniuersali a

ghiali. E nond meno ancora il senso puro e uniuersale all' infinito. E due conditioni dee hauere il senso, se puro dee essere. La prima, di non esser tanto del colore di alcuno de li 7 sottoposti sen i. ma di contener per sone humili o co, e l' astro. La seconda di non a'umere a sua probabilita, genere, o indet' mino, o altra e se. De le quali due conuitti ne la seconda, i ricercarla per l' infinito. imperochè se la prima ancora si ricercasse, non sarebbe as'ontino, ma una istessa cosa col puro. Li sensi adunque puri, o semplici che dir uogliamo, niente hanno di pensito, o di profondo per e' er di tutti gli altri piu dimessa. E pero all' intelligenza di tutti accommodati, quale e quello appresso Cicerone ne le Perrine, *Lampsacum est opudum Hellesontis indices* &c. il perche a le narrationi & descriptioni sono molto accommodati.

Li sensi as'ontini sono cosi detti, perche non essendo chiari per se medesimo a gli a de i puri, stanno come al centro di alcuna circonferenza a se tutte quelle

coſe d'intorno irahendo , come per linee ,
che lucidi & manifeſti render li poſſano.

	{	Genere a ſpetie.		
		ontuſo a diſtinto.		
		Indeſinito a deſinito.		
Et poſſo-	{	Congregatione.	{	laqua
no aſſu-		Tutto a le parti.	{	le ſe ſi
mer.		oco.		me'te
In un'a.		Tempo.		ra in-
tro l'oc-		Perſona o parte.		'an'a
no mette		modo.	{	et non
dopo la	{	regione.	{	'inter
perſona,		Augmenti per diſſe-		ſione -
ancor co		uentie.		ra ſa-
ſa p' p' n		qualit.		tauna
te et do-		Augmententi.		et epi-
po li co-		Corr'uenti.		Bolui
ſequenti		transiſio de grandi-		gura
zuti li		(canti.		de li
luoghi co				vellez
pici.	{			za.

GENERE A SPECIE.

L'uccider l'huomo uscar cunctade .
 Percioche uccider e l'esse a lacrudelta ,
 ch altri misfatti sotto a se contene. l'argu-
 lio 12. Vos o clarissima munia lumina,
 labentem ex o quæ du. ste a num, Liber
 Et alma Ceres.

Indef. a definite.

In molte cose io sono arse, ore, ma in
 due maggiormente.

inpregazione. l'arg. 17.

Iur, adeo quem mox, qu sine hibi-
 tura Deorum, Conculia incertum est.
 Per rende ragione della sua uerti udi-
 ne, e ingreg. ndo tutti la parocolar.
 tutto a te pare.

Se al uno dicete il palatio, il giardino,
 il fiume, e tutto il sito son. riguarda-
 uoli.

Loco, tempo, persona, cos. di perso-
 na, et modo. Petr 15.

Chiare, fresche, dolci acque.
 Reggiamo che prima che es. renda quel

uerbo, date uidenza, tutti li sensi che sono in questa stanza, cioè tutte quelle cose che a l'udi-to et ama, ritrouando poco pure cioè manifeste, fece assontine. Et chi haurebbe inteso di che acque si uollesse parlare, se non hauesse assontina la persona di Laura? La quale nondimeno, non solo apporta luce, ma ancora dignitate, ne solamente così mostra parlare dell'acque di sorga, ma in un cotai modo si assume il loco & il tempo. benché il tempo più s'intende: perciocché solo l'estate ne l'acque ci sogliamo bagnare. Lora quando assume il ramo, ou'eda s'appoggio, descrive un particolar loco; et quando aggiunge herba & fior, & apume persona & parte di persona, & cosa che è parte di persona, come la gonna. Et modo, quando dice hauer coperto col sacro seno l'herba; et anco dicendo, On' amor co begli occhi, descrive il modo col quale essa lo guardaua.

Cagione. Petrarca 1.

Per far una leggiadra sua uendetta.

Aumenti per diff. 67.

Quando'l uoler. Et 58. Le stelle e'l cie-
lo. Et 129. L'ultimo lazzo de miei gior-
ni.

Qualità. Virgilio 1.

Ego hanc uitulam non forte recuses,
Bis uenit ad etc Et 12. Pastorum Mupam
Ec. ma quando corali asonioni si fan-
no dietro, non inanzi, ne intersecando, ma
quasi nas ondendole, allora fanno gran
sembianza di parita, come Cicero. in l'er-
rem 102. Pubricum de. tera. In 13. Virgi-
lio form sum Ec. Delicias domini. Et 16

Me mea paupertas uita traducat inerti.
Dum meus a. duo l. 1. Ec.

Conuenienti. Pet.

I sarei fuor del giozo.

Consequenti. Pet.

Di quei sospir ond'io nudriva il core.
Giudicio Pet.

Oue fia chi per proua incenda amore.
Et Virgilio 1.

Perum id quod muer tute fatebere
maius, Ec.

Del numero delle passioni che possono esser
prononciate con li detti due sensi puri, Et

affontati sono cinque. Primo mitigatione, secondo miseria, terzo timore, quarto tristezza, quinto desperatione.

SENSI DILETTEVOLI.

Li dilettevoli sensi, oltra che siano hor puri, perche non assumono, hor affontati, perche assumono.

Del primo grado sono tutti li saualosi. ma questi, perche nell'oration Civile partoriscono bassezza, Demosthene castigo con le cose proprie della prestezza, tagliando quelli per spedirsi tosto da loro. Et da notare, che per mio auiso, per una di due cagioni seranno dilettevoli ouero, perche diletteranno subito il lettore di loro natura, come appare in questi gradi dati da Hermog. ouero perche conteranno cose, che dilettano colui, in cui possono cadere. Si come è la passione di dilettatione, et simili. Ilche si può da le loro trattationi facilmente comprendere. L'essempio adunque di questo primo grado darà il bel Sileno di Virgil.

Del secondo grado, sono tutte le narrationi vicine a le favole, et di que si sia amplissimo essempro la canzone de le transformationi preso l'etrarca.

Del terzo grado, sono tutti quelli favolosi, ma addotti in confirmatione di alcuna cosa, come uersi. quale e quello di Cicer in l'err. 2. 8. *Exphviam accipimus in salutis ea cupiditate etc.* Et nel medesimo uolume 2. 25. di Leiere. Et l'etrarca.

Che meraviglia fanno a chi l'ascolta.

Del quarto sono tutti quelli che porge no amore a l'un de più. Come. *Siamo Amor a uer la gloria nostra.*

Nei più a tutti aquinto seueretto per que a uoce, *nonna.* Et altri conificante d' di Laura. In somma questi ancora determino le beccanze di persone, Et di lochi, di piante, et di cori di fiumi, questi ancora dicendo alcuna cosa che altrimenti bisognerebbe de. *Et non* non solamente per si a la medesima l'irgil. *Speluncam in lo. et osula. l'et mit nata.* Et Petr. 2. Con lei *lo. et.* Et

29. Vien da begli occhi.

Del quinto grado sono que che danno
electione a le cose, che non hanno electi-
one. Pet. liti. fiori, et vo Vos posse-
dete Eccl. l'arg. 10.

lamq, nouum terræ su eant lucif. e-
cere solem. Ps 10.

Ite eant, p. lsa referunt ad sidera
ualles. Ps

Inuito proce ss uerter olympo.

Del se to grado quelli che a gli I llii,
o cose diuine, & separate da humani cor-
pi, humane p. ieni attribui' cono. come
e Oscula libani nata. Ps l'ett. 90.

Vna donna piu bella assai che'l sole.

Del settimo grad. sono tutti que che
contengono cose non uisienti, come olio, ri-
poso. Pet. r. a 4.

Qui mi st, so o e come Amor n. i uita.

Del ottauo grado s. no tutti que che
contengono ricordatione de le cose p. iate,
che siano state gioiote, sol el e mai. e-
guito non ia, perche co: sarebbono di mi-
sericordia. Petrar. a.

Amor che meco al buon tempo si staua.

Anzi di cose, che & giocande furono,
 la lor ricordatione è giocenda. Petr. 15.
 Da bei rami scendea, Dolce ne la memo-
 ria. Sono ancora di questo grado quelli,
 che quantunque sieno stati noiosi, ne è
 nondimeno seguito bene. Petrarca 139.
 Di rai darc'è.

Del numero delle passioni, che con di-
 lettaciz sen si poⁿno dire, sono questi.
 6 delectatione. 7 desiderio. 8 amore &
 amicitia. 9 allegrezza. 10 emulatione.
 11 cortezia.

S E N S I S E V E R I.

Del primo grado sono tutti quelli, che
 dicono di Iddio, in quanto Iddio, senza at-
 tribuirli cosa, o passione humana, quali
 appreso a Platone. Iddio è uno, infinito,
 incomprendibile. ma questi sono tanto si-
 ueri, che non si poⁿno chiamar civili.

Del secondo grado sono quei che es-
 saminando la natura de tempi, de' sel-
 mini, senza assegnar cagione. che in-
 gendo di dir le loro cagioni, & solo di

loro parlando, meritano nome di sensi
seueri Ciuili, quali nel seſto di Virgilio.
Principio Cælum &c. Fi nel ſileno.

Namq, canebat, uti magnum per ina-
ne coacta ſemina &c.

Finalmente tutte le coſe de cieli, di ele-
menti, & coſe pertinenti ad Aſtrole-
gia, o a la Meteorologia, ſono di queſto ſecon-
do grado.





Del terzo grado ſono tutti quelli, che
parlano di coſe diuine, ma poſte ne gli hu-
mini, come dell'anima, di alcuna vir-
tu morale, & di queſto grado ſono tut-
ti gli uniuersali di coſe, mentre in loro
dimoriamo, cioè tutte le cheſe. li eſem-
pi ſono infiniti, che accommodati al par-
ticulare diuengono aſſoluti.

Del quarto grado ſono tutti quelli, che
parlano di coſe, coſe, coſe, coſe, coſe, coſe,
& ſingularmente una per una, come de
la pugna di Marathona coſi parlan-
do di grandi & di giu hu mini.

S E N S I C R A V I.

Li ſenſi grandi ſono tutti differenti da

li seneri . Che li seneri di sua natura seneri sono . ma li graui non farebbono da se graui , se la escogitatione nostra non li facesse graui . Ma perche si sappia di quali sensi graui noi intendiamo , utile sera far questa diuisione di quattro maniere di grauita .

	E'		Et appare .
Giusti .	E'		Non appare .
	Non è		Ma appare .
	Non è		Ne appare .

Iusti . adunque che uogliono far grauita , che sia , & co's esser appaia , non deono esser uolgaris , ne di molti , ma paradossi , cioe fuori della commune opinione . Et profondi & uolenti , et del tutto escogitati . Come

*En bel morir tutta la uita honora . et
Sua uetura ha ciascun dal di che na ce .
Et molti , anzi tutti quei sensi , che escogitatamente sono trattati per li uel i topici , sono di questa maniera . Et questi solamente sono ueri , & proprij sensi graui .*

SENSI MODESTI.

Del primo grado quando alcuno diminuisce se mede, mo del giusto a studio, come quello.

Non par ch'i me n'aueggia.

Quanto mia laude e ingloriosa a noi.

Del secondo quando alcuno connumera se nel numero de molti.

Del terzo quando alcuno dà all'auerfario di uolonta alcuna cosa di piu. E'l dir che i finti uegniamo in giudicio, et fuori di ogni nostra credenza, e'l dir di non hauer mas accusato. Cicer. in l'err.

11 148.

SENSI ALTERI.

11 sensi alteri deono e Ter confidentemente detti, con alcuna alterigia per li fatti gloriosamente operati. SV M PIUS Aeneas. O uero perche a gli uditori sia di letitia udirli. 12 Audacia. 13 Speranza. 14 Imprudenza.

SENSI RIMPROVERANTI.

Questi contengono la commemoratione di beneficio per cagione de la ingratitudine di alcuno, cioè per hauer ricevuto indarno contraccambio, quali sono quelli del Petrarca:

Quel antico mio dolce empio Signore.
 Dove Amor connumerà li benefici fatti
 all'ingrato Petrarca, 15 Indignatione,
 16 Ira.

SENSI ACCUSATIVI.

Questi possono accusar se s'ne di tre maniere, o superiori, o pari, o inferiori. Et sono differenti delli rimproveranti, perche questi riprendono ingrati, connumerando li benefici et imputando da loro indarno contraccambio hauer ricevuto. ma li accusativi riprendono cose degne di riprensione, senza comuni benefici, quali sono in gran parte ne la Canzone d'Alfonsina. Que accusa li principi d'i-

talìa. Et ancora in, Q. el antico mio dolce, doue accu, a Amore. Finalmente tutti quelli, che riprendo no senza conuersione de' benefici, sono tali. 17 Inuidia. 18 Sprezzo. 19 Invidia. 20 Odio. 21 Vergogna. 22 Dignità.

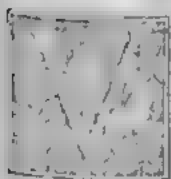
IL FINE DEL DISCORSO
DI M. GIULIO
CAMILLO.





ESPOSIZIONE DI M. GIVLIO CAMILLO

DEL MINIO,
SOPRA IL PRIMO, ET
secondo Sonetto del Petrarca.



Ora, ch'ascoltate in ri-
me sparge il suono
Di quei sospiri, ond'io
nutriva il core
In su il mio primo gio-
venil errore, sono;

Ouid'era in parte a tr'buo da p, ch'io
Della mia vita, in cui il pianto era, sono
E tale i miei, era e, ch'io non so e,
che tale i per prima intenda a me,
vero trouar pira, non che se sono.
Ala l'una e l'altra, come al per l'ultimo
l'acqua sul gran tempo, onde l'uente
Di me me, in meco mi non sono;

E del nominare lo uerbo non e' l'istesso,
 per questo, e per questo, e per questo,
 che, per questo, e per questo, e per questo.

Per questo, per questo, per questo, per questo,
 per questo, per questo, per questo, per questo,
 per questo, per questo, per questo, per questo,
 per questo, per questo, per questo, per questo.

Per questo, per questo, per questo, per questo,
 per questo, per questo, per questo, per questo.

Per questo, per questo, per questo, per questo,
 per questo, per questo, per questo, per questo.

Per questo, per questo, per questo, per questo,
 per questo, per questo, per questo, per questo.

Per questo, per questo, per questo, per questo,
 per questo, per questo, per questo, per questo.

Per questo, per questo, per questo, per questo,
 per questo, per questo, per questo, per questo.

Per questo, per questo, per questo, per questo,
 per questo, per questo, per questo, per questo.

Per questo, per questo, per questo, per questo,
 per questo, per questo, per questo, per questo.

Per questo, per questo, per questo, per questo,
 per questo, per questo, per questo, per questo.

SOPRA L' I. SON. 147

Che fin qui tutte velle rime si vide etc.

Il perchè, dico, che il presente pronome, nel caso vocativo, sta, per o da verbo, ne per a io, per li, e non per mettere attenzione in a mente la lettori; che diminuisce quanto dice.

Che sia così per si uita da amore, etc.

Si come di... che li, etc. i dis-
volzati uoi i miei, fatti in e, in met-
ta, pur che patra uoi, etc. i rona in-
tendi amore, etc. i rona i rona pur
per dono del uario, etc. ne, i rona i rona
go e ragione, i rona i rona i rona
uando, etc. i rona i rona i rona
il detto uario, etc. i rona i rona i rona

Che sia così per prima intendi amore,
e posto per uario, etc. i rona i rona i rona
tione, etc. i rona i rona i rona
Bolla, etc. i rona i rona i rona

For uos, etc. i rona i rona i rona
Di quei, etc. i rona i rona i rona
no, etc. i rona i rona i rona
auditori o di, etc. i rona i rona i rona
u lontani di, etc. i rona i rona i rona
dette parole, etc. i rona i rona i rona

Adunque si fare non mandò, lue at-
tento con l'orecchio ad alcuna cosa, in-
chiude de' denti di quella. Il perchè è mol-
to accommodato uerbo a dimostrare la st-
mi, mena quale erano le rimpi. E an del
Petarca più apertamente dimostrata al-
le 136. Et de' suoi detti conuenue.

Si fanno con diletto in alcun loco.
S'anco, accommoda uoce all'aspettare, per-
ciocchè non si sta con gli orecchi ad alcu-
na cosa, e an non li suono come per far
differenza tra lor da uera, che per l'ati-
ni poemi intendi. E la que' la uoce Rima,
uolendo per que'la significare la Poesia so-
scana, la qual sia tutta fornita di rime,
cioè di rithmi concordanti. Il perchè di-
se alle 44.

Chi non curò giamai rime ne uer
Cioè, ne suoi lo cant, ne i rimi poemi. Ma
se, diuotate, e tirond'è. E la il co-
re. tutte queste parole, con la precedente
Sono. E an Petrarca de' am. 131 e com-
posizione. E perocchè non essendo altro la
composizione e a ueritate, l'eti, che uno
si chiama, e come c'è in de' suoi mani.

festà alle ,

Perle, quanto il duol si disacerba.

Et acc 14.

Il y a de un c... ne! parler au f...go.

Fall 96.

Divi per lei si crederà la tua regna
 Si come il tuo amore l'operto.

Dice: «... e in amore suo il.
Deserve il premio, con ragione
E ci era dato, impercio, che altro
è l'amore, o elemento che i primi e
che al. ... fanno gli amori i primi,
che un elemento al cuore e terzi che c'è
di nel cuore di qualunque animale posto il
calor naturale, la natura ha provveduto di
tenerlo in equilibrio con l'altre
qualità, per mezzo del polmone, e del-
le navi ... le quali, l'uno per co-
stume continuame ... tanto ac-
... l'una ... l'altra
di ... e quando ... a ricene
rep ... i detti elementi ...
m ... d' ... per
a ... e ...
bre, per l'amore e per la ...

SUPP. 4th E. L. SON. 1881

a. s. l. e. la natura : la forza d'introdur
re per arte a. s. l. e. l'arte ne del cuore,
il che non può fare il solo s. l. e. Se adun-
que i s. l. e. si sommano a l'introdu-
zione del vero retto e utile, si può dire
che si contiene in uno, che uno il co-
re' e' la mente, e che si ricordo
ambidue i s. l. e.

E r. a più di 6 per cento come segue.

Quindi, in a discesa il core.

[illegible]

nel principio, o nella uscitata dell' hora
del uesprio, o della compieta, ne anco ne
la fine. ma appunto nella consistenza del-
l' hora. Così il Petrarca dicendo.

In su mio prim. giovenil errore,
Non intende ne mai prima, ne nell' ul-
tima parte, ma in tutte, ten e ac et na
adolescenza. Imperochè, come nove cose
sue latine, chiamate *senus*, dimostra nel
libro 18 della epistola alla posterità, esso
fu preso dall' amor di M. Lucrezia de-
gli anni 16 et 17. Et men 8. Et l' adole-
scentia, secondo l' opinion di Dante, si
distende per sino a gli anni 25 la qual è
seguita poi dalla gioventù, che abbraccia
anni 20 Giovenile errore. Non ha uoce la
lingua uolgare, di potere significare l' a-
dolescentia. Imperochè la uoce *liueneria*
è comune, ma per dimostrare, che col-
lece, in que' età, che si v' ha abitudine
all' elecentia, piena d' errore per il senso
mentale, che profuolamente la tene occu-
pa, se non per uoce. Et come
d' è uoce che si uide di tenere, o uoce
di uolere, Et questa uoce per il
uenerio

Menetto a cui sono chi. di occhi menta-
li, entrò in piena di aspetto. e per le
dife, a c. 111.

A' e l'una d' m' m' p' le .

Giannetto priso nel cogliere regno.

Et $a'' = 1$.

• 47121 1.1 + 526 1000000

Chassis - 1

Alcedo.

Er 1,0

It is a fact that the world is a very different place than it was a few years ago. The world is a very different place than it was a few years ago.

do

[Faint handwritten notes]

[Faint handwritten notes]

† d. 17. 1. 1881. 1. 1. 1881.

How the ...

Итак, b_4 — делитель h , и h — делитель b_4 .

Printed at the Press of the University of Cambridge.

Donne me, j'en prie, le reste, il come

al momento di iscrivermi, e il cui per

Large number of people are ...

... ..

1917

Miller, M. J. (1998). The effects of the 1997-1998 El Niño on the Pacific Northwest.

[illegible]

TOPP & L. L. CON. 155

be che l'ha mo che li : e per l'ore, men
tre era n'la c'a di ner. : e l'ora ne et
saura, et d'forte v'la v'la, e cu-
dol'opinione, le par, ma n' d' p'no-
ne moira ancl'ra : e netto d'c' 112.

Come u' il most. 'or mi diretta e' rice.
O, et che mi mi diretta que. . . a. uno
uolese che l Petrarca a contra i. a. me-
roche pare che non s. muta. . . a. ne,
ne di c. t. omi per que. . . a. d. . . a. 2.

I've been thinking about you a lot lately.

Per cui, i 150 mila, e giama non me

PAULSON

Donc, $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2 u}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2 u}{dt^2} \right)$

1000

Mn^{7+} , Fe^{3+} , Co^{3+}

L'atmosphère est un milieu continu et homogène.

Defer m to the other case; m;

Se per... ..

1910

July 1, 1911

47. $\{0, 1\}^n$ is a vector space over \mathbb{F}_2 .

$f_1^1, f_2^1, \dots, f_n^1$

$$d_1 = 1, d_2 = 2, \dots, d_n = n$$

Handwritten text: *Handwritten text, possibly a signature or name, partially obscured by a horizontal line.*

Et alle 114.

Et quæd' m'è tempestate n'è c'ento.
Adunque, che se la tua compassio-
ni sue sen uarie, & che tu hor pianga,
l'hor in parte con uale, quantunque non
rida, almeno l'ubia gran triegua con gli
affanni, che posarà a mare, il che non
è di piangente, ma di a punto edato.
Imperò che si piangere, & se di amari-
tudine, il van n'ire d'ella dolcezza. Ma
pur non su mai del tutto pura d'inezza,
che non pote giungete al vero, ne a la giu-
bilatione, Et la ragione, l'etrarca due
ragioni di cotai m'è ne di d'inezza, &
di amariudine, molto manifeste, l'una
altre.

Cantui, hor piango, & non men di
dolcezza.

Per piangere prendo che del cato presi,
ch'è la carità, non a l'effetto inte i,
s'io m'è uenuto a l'pur d'altrezza.
Imperò che prova la mission della dolcez-
za, per la qual cantaua, & dell'amari-
tudine, per la qual piangeua, dalla ca-
gion del suo amore, ch'erano gli occhi di

trario al uerbo *rimo* che sarebbe stato
Rido. Et perche dico non ha uo dir
 canto, ma ha uo, et *rido* uerbo a concio
 a significare i n: d'a. *Esposito* di la
 pena, che se ben haueu. *Esposito* di ridere
 o di cantare, accettando tutto il contrario
 per la mobile natura di *Esposito*, almeno
 haueu i n: di ridere, che piena ne e
 contritioni sue dar indizio di non pian-
 gere. Im ei ha re sonar po uo, senza
 impedimento di pinto Et d'ia come
 qu' i, che sono rimati di piangere se ven-
 muto non s'altera ero. *Esposito* haue uo
 rante, que te uo accente amate si an-
 dono a quel uerbo, *Esposito* re puto cioe,
Esposito l'ho, a *Esposito* i rebe Et na-
 namente peraua rati muto, per uederla
 alquanto cortese uerbo da lui, Et uana-
 me ne p' d'lena, ueden l'one, lo nati con-
 cio a cosa che, Et i'uno Et i'altro hauea
 a durar poco. Il perche uide 144.

Que ti sur teo miet mte qui, e mie arti;
 Hor benigne acc quene a es l'ra, de qui,
 Tu'l sai, che n has cantato in molte uorti.
 Ove, questa uoce non altramente che ap-
 presso

SOI P A' L I. SON. 161

presso l'anima, al corpo. Il co, e talhor
tempo, et in questo tempo, quando. Si
come nel Decam. 24. e veder non vo-
letero la Donna, a vincere la battaglia
s'acquetto, e veder non volesse amo-
re, e l'huomo non volesse amare.
Troua pietà, e non ha parlare nel
Boccaccio, l'ha a dire troua in cri-
cordia. Non so, non solamente, che al-
troue dice, non pur; l'erano, questo tal-
hor perdonanza & remissione chiama il
Boccaccio, et benché perdano non isetta pro-
priamente, se non a giudici, che punir po-
sono; nondimeno in questo loco e posto per
non bastimo. Imperoche quelli ancora, a
quali non s'appartiene il punire & l'asol-
lere, per non uolero far rimettere,
cioè, e l'huomo non volesse amare
et la Donna non volesse amare. Iudici hanno
detto di loro, e di loro. E di loro di oc-
casi, mentali & corporei. Et quando i
corporali sono molti, aperti a loro mali;
altri, che si dice a tutti, e a tutti il
che viene a l'huomo a la guaina et a
et mentre i corporali diuengono deboli

per la vecchiezza, alhora i ment di de-
stari dal sonno. E perche il Petruca arge
alle 10. Et ci seppi io d'ora.

Lunga staga di tenebre ue l'io.
Intendend per l'annanzate a nonen-
ta, che è a gassa di una ten l' a notte
alle giouenette menti. Et parlando a gio-
uani alle 179.

Atte u'annontio che non sete a se i,

Di un orare, e mortifero letta ro.

Il quale e un sonnolento morto u, che per
lui gli inferni addormesci uanno a
morire. Questo chiamo l'asolo. Apstolo
mortem peccati Et David. Ciamalo ad
te per diem, Et non exaudies, Et nocte,
sed non ad inipientiam mihi. Et alironc.

Atine exaudis vocem meam, d'ue in ge-
ne, Et Geronimo d'cano. Mane tuel sta-
tim, ut tenebre facere ceterum. Et udis.
non ois non me mi. mroo id uo.
se ois ch' uo m. uo da notte
del p'cuo, l' uo. l' p'cuo
p' d' uo p'cuo mroo e, com' uo
mroo mroo mroo mroo mroo
to, Et il p'cuo mroo mroo mroo

cosa disse il Petr. alle 41.

Gia su per l'alpi, eua d'ogni intorno,

Et e già presso il giorno, eua i non desto.

Et alle 111.

Volto ch'hor come i rai il fuoco a-
marza,

D'un luogo e grave fanno mi risue-
glio.

Et alle 112.

Fuggi di qua gli inuestati rami,

Tosto ch' incominciai di ueder lume.

Et in questo luogo usi, clamamente questo no-
ci, i e giohor. cioè uer gio in questa età
vecchia con gli occhi de. a mente, quello
che per il passato tempo non ho potuto ue-
dere. Senza mostrare quello che precede
al uedere, crelo meglioamento. ma ac-
compagna ambedue a c. 113.

111. e m. n. so a giudizio mi e ueggio
ch'ella.

Et ne la medesima, nel sonetto seguente
accenna a uedere e n. la ragione, che
gli uolte a uedere, ueramente.

Il v. 111. e c. 112.

Che per l'ancor fatto l'abbi tormento.

Et al primo terzetto.

Ma'l cieco amor, e la mia s'ridimente
Mi troua uanxi, et chiama cieco amore,
perche fa ciechi, & s'ridi di uice gli
inamorati. Al po. 2. tutto l'istesso in
gran tempo. Il li. di l'istesso. rimuen-
do ad Pedum nel l. 6. u. l'istesso o. d. 1. 1.
Heu me per urbem nam pudet tanti ma-
li, tabula sui conuiuorum ei pœnitet.
Doue Horati. alla uergogna accompagna
il pentimento. Ma il Petrar. prima ch'ad-
duca il pentimento, ripiglia la uergogna
predetta. Et la ratierma sopra una sen-
tenza di Paolo Apostolo, che suona; de
suis peccatis coglier per frutto la uergo-
gna. F. Anola sui, pose que la uoce si co-
me Horatio per mormorazione, la quale
uorrem in questo interpretare lontano
daua l'istesso acme che ha a. c. 98

La mia s'ridimente e ora compita.
Doue l'istesso, per le braccia di que-
sta uita, che non a trimento e uita, che
un istesso, e c. e co. uita. mi per c.
fere tutti i. l'istesso, per il p. c. o. l'istesso.
Souente, e uita, e uita, e uita, e uita, e uita.

SOPRA L' I. SON. 169

le Imperocchè dicono Souen. Di me me
desmo meco mi Cinque concinnita gen-
tili di alterazioni, me, me, me, me, me.
Ma l'ingil fu contento di tre, con le det-
te lettere.

Incipe Alternatio, mecum mea tibia
uersus Et alioque.

Phryida mitte mihi, meus, est natalis,
iola.

È il uero, che la terza che fece il Petr. è
nel fine della uoce. ma comunq. posta
sia mette d'ic. una harmonia. Mi uer-
gorno. Non uuele Aristot. neu' t'it sua
ricuere la uergogna nel numero delle uir-
tu. Imperchè. l'uomo non dee far cosa,
per la quale ha'bia a uergognarsi. non-
dimeno aice star bene agli fanciulli, &
alle donne per la loro poca fermezza. Il-
perchè disse il Boccaccio nella Fiammetta
alle 18. VERGOGNA santissima,
duri, imo freno alle uaghe menti. Ilper-
chè il Petr. mette quella, sua uergogna fra
se, & non palese, ne di error commissio
nella età matura, ma nella giuuenile.
Et del suo uaneggiar, questa particola,

Et, e nota ripetutamente. Et ha virtù di dichiarare le cose precedenti, non altrimenti che esse, con due 29.

Et di un lato il sol, io di l'altro era. Imperoche dubbia, ma i te ero quedi due imenti detti nel primo verso. Et in questo. Io go pareo io a hauer detto congiuntamente uerognar i seco al presente, dede mormor u. in fatti già di lui, seguendo Horatio, ripiglia il medesimo senso, con la senten^{za}, come ho detto, all'Apostolo, Et con la virtù di questi particola na dichiarando la maniera della uerognar sua, accompagnandole le cagioni. Ma e di sapere che il i. et. in questo luogo, secondo il costume de' ceti, uer^{te} l'ordine delle cose. Con lo scap^a, che l'uomo prima conosce, poi i sente Et pentendosi, seco di se, i uerognar. Et al le 78.

Quando io caddi nell'acqua, Et ella sparue.

Ma prima sparue, ch'io caddi, i l'acqua del punto. Quanto più al mondo non disse a me. Imperoche uerognar la

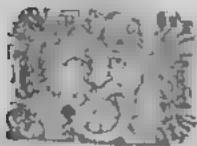
mutato d'opinione, si come ha mutato l'e-
ta ma il meo non la mutando per la
grande ignoranza, in che è posto, le da
a se bono tempo presente. Perche sem-
pre e auuto modo. E' a bene pigno.
Quella voce presa dal sonno, che deb-
biam intendere per tutto il sonetto. Se
come si dice di nuovo. Et perche sogno
è per l'innocenza, che è per vedere per il
sogno non intendere, per per ora le
a se bono tempo presente vedere, i uenile,
E, per la. Et per la voce d' amo-
re tanto intendere de la lena di Lau-
ra, che è a se non per se, le qual
se è per l'innocenza, e per durabile,
l'innocenza se ferma in una quin-
ta, per il meo non d'error fare al-
trimenti, ma il suo a se luto, dannu
quella voce per tutto per se. Il perche
alle 46.

La per gran meraviglia, e poi si
stre 21.

Et de la poca durabilita della eccellente
Lena disse alle 29.

*Ma che s' uen tardo, & subito u. a. uia.
Ma perche dice' e uen tardo, diemo al
no loco.*

II FINE DELL' A ESPO-
SITIONE SOL' A II PRIL-
MO SONETTO DEL
24 APRILE



O il roa come ti chiedo, & a' lo

Ritorna a' me, che a' me ti chiedo,

Dai me, che a' me ti chiedo, e ch' non pu' di-

(tarme.

O, FETTA è un' altra maniera di sen-
sire, che è contraria a' ben si-
tare, che, non è altro che un' errore fusse
d' un' o'ra, che è un' errore, &
non è il peccato, che è un' errore in tanto
comune con i peccati, che è un' errore in
ordine al bene, che è un' errore, che ha
a' tutti, d' uno al caso, quel peccato, che da
se rimuove, ma solo s' è imprudentia, &
a' a' ne, ita, in più lo s' è un' o'ra
lo al caso. Imperò che tutto me' lo s' è
chiamar caso che avvenuto a' fuori del pen-
samento nostro. Et è uno de tre membri
della purgazione, ma non è sì semplice
che liberar i peccati della imprudentia. La
quale è un' o'ra di peccato, & è un' o'ra
con la nece' ita, con in que' lo sonetto non
può liberar i dal caso, imperò che dove è il
caso, è ancora l'humana imprudentia.
Et è un' o'ra, & il caso è un' o'ra, come da' l' in-
pra' l' o'ra, come certamente fa, se ben si

considera il simeto nel quale si forza di
 dimostrarlo, che amore per cozzarlo &
 per uendicarlo, etto: co' sempre, cer-
 tamente per la parte di cui si ordi-
 nandola sotto il perdono, i come fine suo.
 Appreso e da conchiudere, che Petrar-
 ca, se non li uerranno concele cognizione
 di tutto ciò, mirabilmente adorna
 la sua preda del letto e, senza dar
 carico al minor suo amore da due parti,
 anzi da tre mi diremo che anche perche
 la seconda parte di prima, la prima
 sera perche amare uenire uenire del
 la durezza, e lei Petrarca ne haue
 spuntata in tre pezzi, a cui si ha
 sempre, il non cedere a un solo
 re, facendone, e non cedere a un
 impero e non a tutti calderi, e non
 alquanto le anse, e mi ha uelto
 to fare, e non cedere a un solo
 re e non cedere a un solo
 la condanna, e non cedere a un
 amore, e non cedere a un
 cedere a un solo
 e cedere a un solo

esuabile. il qual modo tenne ne la Can-
 zon de i uerdi panni, & in alcun altro
 loco imitando per e l'ing. nel quinto de
 l'Eneida. doue Didone prima che nepra
 l'amore concetto di Enea a la seruata, nar-
 ra le doti di Enea. acciò che da quel e pi-
 gli e' c'usatione, quando aprira il suo amo-
 re & per mezzo scusar se, senza molto
 accusar Amore, azingue un'altra par-
 te, che nasce dalla seconda & e quella
 che Amore come egli non uendico Et non
 dimeno di uiue o fero una poa uendetta
 fece, ne si satisfice a dir che Amore non
 dice i' se. ma ad ingiun e il modo uen-
 detta, dicendo ce a amente, mi quan-
 tunque si uendicar i a quanto non salu-
 de uole parredo medicato er al mal, ha-
 uendo de to la uendetta e' se e' stata leg-
 gitare Et tutto il conto putenario,
 & l'uno Terzett. e solamente per di-
 chiarlo mi re e me celatamente Amor
 si pu' e' uenire. Po. Perche co' da a creder
 che apertamente Amore non haurebbe
 ferito, & se ferir non lo potena aperta-
 mente, a. nque alcuna uirtute era in lui

SOPRA' I II. SON 1-3
 da schermir i. Et poi che virtù era dimo-
 stra perche all'hera non si pote di lei serui-
 re. L'ultimo Terzetto e, che ricorre ad
 una obiezione.

PERDONO.

Dal cap. es } Da^{na} imprudenza
 in fine

A. Celatamente rivi, e l'arco, non per
 uendua, i, uilmen-
 te, ma

B. Per uendua si lezzialmente.

Da queste se mi,
 che casto in a
 mo lodate le, la
 e, uale.

di co. e di
 con una gen-
 ile.

D. Dichiarazione, o narratione della
 uendetta.

H iiij

B. Dire due. La ragion finale avanti;
 interche, havend. a dire, che
 Amore riprend se celatamente
 l'io, premte a che ne, & po-
 re che lui. L'io, non,
 Per non l'oggiat. a, a uen testa.

C. L'io, non, l'io, non, l'io,
 Per non in di un ben mille offe è.

A. Ce' uimante Amor l'arco ripre, e.
 Con uisione.

D. Dichiarazione, done con fiont il pri-
 mo, con fiont il primo, le me tra
 colat. propriamente, la uirtu ri-
 stre, a uirtu e' fiontita, &
 n. l'aur pitato adagear le sue
 forze.

Per uimante ricorre nell'ultima ter-
 minazione, a uirtu di-
 chione, a uirtu di-
 con la ragione.

Per uimante ricorre nell'ultima ter-
 minazione, a uirtu di-
 chione, a uirtu di-
 con la ragione.

I uidi amor ch'è beato celi u' l'èa,
 So che li ch'è n'èa a uita d'èa
 Da indi in qua m'incamocio aprarere.
 Sennuccio u uidi e l'arco che tenea.

Et alle 74.

Et se a Donna el e con gli oc. hi suoi.
 Et con l'arco a cui sol ver, no iacque
 De la piaga. Il uedi m'èa nel sonetto
 Que a 2

L'amor m'ha posto come seono a strile.
 Alpre, questo uerb. p'na eue ancor altre
 uerb. p'na eue.

Com' l'uom, otima similitudine. Et ac-
 compagno l'ego et tempo giudic. es-
 men'e, serche i uno senza l'alt. e' er non
 pur accomodato fu a la mia uente. Que-
 sto quaternio h'è solamente ter. s'atua
 te le m'èa a uita. L'amor m'èa
 sano in alcuno. L'arco. L'arco. L'arco.
 pare al tueri con. L'arco. L'arco. L'arco.
 que in que. a part. L'arco. L'arco. L'arco.

Tempo non m'èa a uita. L'arco. L'arco. L'arco.

Contra colpi d'amor pero n'èa a uita.

Secur senza p'na. L'arco. L'arco. L'arco.

Tronoma amor del tueri d'èa a uita.

H III

E aperta la via per gli occhi al core.
 Se adunque dice essere stato c'ito da Amo-
 re, perche non li pareva tempo da far ripa-
 ro, si perche Amore lo trauo tutto di ar-
 mata come puo dir in quel. C'hauena
 ristretta la via al core,

E' indolente, e non si discende?
 Ma non si discende quanta maggior cura
 che per se, e non si dice a punto la
 mente del Seneca, almeno di dire cosa
 non si sa, e non si sa per capere, met-
 te in dubbio in mezzo due espressioni
 ad un solo loro una almeno si scelerata-
 mente. La prima si è in talor questo
 verbo si è stato, e tu, che è, si-
 gnifica, e tu, e tu, e tu, e tu, e tu, e tu,
 ne, e tu, e tu, e tu, e tu, e tu, e tu,
 perfetto la si è stato.

Anche in questa era alme in parte.
Che videra, che videra ma in que-
sta che per a ora a tempo red-
duta, quando. e i in me in un tal
re, che che e il tempo e i. quan-
do i in, che in me, in un me-
de in in, e in, e da in e i ad

uno tempo, per giunger in capo d'una spiaz-
 za, e l'uno 'ntre gli peruenute quando l'al-
 tro era nel mezo il uincito e l'altro be di-
 re. Io era in capo de. a piaz. e quando tu
 giunne, ti al mezo, e uero in era in mezo
 de. a piaz. a, quando io giunni al ciro de
 quella t. con. come, quando. Et ora, ri-
 guardo uno un. m. e un in ante, e quelle
 relation di. tem. in m. di m. b. a. o. o.
 e l'uni, ma dire uno. e ora prima
 parte me li immette e ne tem. prete-
 rito in c. t. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e.
 con. pe. tu. si. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e.
 d. a. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e.
 Cum. a. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e.
 un. a. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e.
 di. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e.
 Et con. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e.
 in uno instante fa Et il uincito e de. o.
 tani di rompetta a uicchia Et in parlar
 di. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e.
 di. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e.
 qua. a. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e.
 pre. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e.
 e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e.
 d. m. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e.

CIRCA IL C 4. 3. 1. 0.

lice, dove, come, etc. etc. etc. In
ne, etc. etc. etc. etc. etc. etc.
lo, etc. etc. etc. etc. etc. etc.
ranno, etc. etc. etc. etc. etc. etc.
uta, etc. etc. etc. etc. etc. etc.
Dove, etc. etc. etc. etc. etc. etc.
le, etc. etc. etc. etc. etc. etc.
se, etc. etc. etc. etc. etc. etc.
lati, etc. etc. etc. etc. etc. etc.
ne, etc. etc. etc. etc. etc. etc.
nino, etc. etc. etc. etc. etc. etc.
con, etc. etc. etc. etc. etc. etc.
no, etc. etc. etc. etc. etc. etc.
latina, etc. etc. etc. etc. etc. etc.
tutte le terminazioni di questa lingua si
tra, etc. etc. etc. etc. etc. etc.
patre, nel, etc. etc. etc. etc. etc. etc.
rale, rimarcando dal Latino Latino Pa-
tribus, l'ultima sinova bus.

DELLI NOMI IN O.

NELL'ULTIMA terminazione di
O, non hanno luogo i nomi di semina, da
questo uno in fuori, cioè manco. Percio-

che o tutti sono o miscolati, o neutri l'as-
tini, et per fuggir ogni contusione, che
ni potesse intervenire, non sera fuori
di proposito il far di loro tre, ch'ere alla
prima e cedendo tre faura i, alla se-
conda aut. Et succede inamente una alla
terza, et ultima. Rongando la prima
da, che quannue di que le tre no. si,
l, i, et a. li ruote esser tue, deus
quasi il primo a. i natura di maschio fa
rstrutto, il secondo sente di femina, il
terzo, et primo le neutro dimostra, ne-
ro e che di a femina i prova per via di
prelato i vitolo, il muro, li muri, le
mure, le mura, il membro, i m. m. ri, le
memore, le mem'ra, i m. m. ch. i, i, noc
chi se m. m. ch. e le m. m. ch. e, i, i, i, i, i,
fi, le oie, le oia, i m. m. no, li corni, le
corne, le corna. La c. m. i, che ap-
presso servita a. i m. m. i, m. m. i, le la
terminatione in F, de i m. m. i, m. m. i,
li il dito, li i li le i, m. m. i, m. m. i,
te, lo strito, li i li le i, m. m. i, m. m. i,
non le strite, il ci i li le i, m. m. i, m. m. i,
frena, et non le ca. i, m. m. i, m. m. i, m. m. i,
ne

ne stesso entrano alcuni altri ancora, il campo, li campi, le campane, li lato, li lati, & le latore, li rami, & le ramora, li peccati, & le peccata. Appreso di Dante mi bene era, di questi cotali non usare se non il plurale in *i*. L'ultima nel sopradetto ordine terza, suole esser di due maniere in questo modo, percioche oueramente il plurale ha naturale & proprio, o uero per commutatione. E quando diciamo li campi, li occhi & simili, cotali plurals, sono naturali, percioche gia s'e detto il plurale in *i*, tenere la natura del maschile. ma quando si dice li saia, li prati, cotalsi sono per commutatione, che cosi come li plurali di queste tre uoci riso, & quadrello, diuentano neutri fuori della natura loro, percioche hanno in comune i el loro scrittori, & i. uti, di dire, le risi, e quadrella, & non altrimenti, così li saia, li prati, sono mescolati senza hauer riguardo, al suo primo fedale, da cui e, & discendono, & sono rami. Occupano adunque queste quattro uoci, la sede,

L'uno & l'altro, o per dir meglio, commutandola in questa guisa a que la ultima schiera, sia, qualche, ja, i, pratti. Et in così guai. l'anno. i go.

Itacchè chiamati un di la compagnia di nomi, li quali perche hanno il loro singolare l'istesso, et non in e, & h- ra in a, suppono, medesimamente hanno il plurale, al quale se l'una di due desinenze conforme, & corrispondente, come la ala, & la ale, la arma, & la arme, la prendi, et la prende, la lodi, & la lode. Et appresso di Dante i. lodo. Ne percio e da dire, per quanto io mi creda, che la varietate del terminare nel singolare, habbia forza di variar la significatione; se non in questa unica voce bisogno. la quale mentre dentro a i termini di questa acincentia si ritiene, non ha bisogno di mutar acrimenti il suo significato, ne altro importa, che necessitate, doue quando si dice lingua, quel uale, che uelgarissimamente chiamano a plebei faccenda, & che meglio si puote dimandare il fatto, et più le, a i am. te.

DE GLI ARIICOLI.

Il nome maschin desidera sempre
 innanzi l'ui, e l'ei, per averne un di
 questi IL. o IO. Il. e l'ui. e l'ei. e l'oi.
 tione conuenz. in. e l'ui. e l'ei. e l'oi.
 no differenti, perche il. vuole
 regolarmente auanti a uoce, che di. e
 consonante comincia, solo che il. non
 sia ma LO. e un di duo luoghi, o a
 ouer d'esser prelo a uoce u. o m. e l'ui.
 da uocale, ouer da uoce u. o m. e l'ui.
 da geminata consonante, per sempre
 l'aprezza che n. u. e l'ui. e l'ei. e l'oi.
 tione di tre consonanti. Onde appresso di
 quello che rettamente si l'ui. e l'ei. e l'oi.
 re le. e l'ui. e l'ei. e l'oi. non il. e l'oi.
 to, lo. e l'ui. e l'ei. e l'oi. non il. e l'oi.
 m. e l'ui. e l'ei. e l'oi. non il. e l'oi.
 ced. e l'ui. e l'ei. e l'oi. non il. e l'oi.
 o da l. il. e l'ui. e l'ei. e l'oi. non il. e l'oi.
 m. e l'ui. e l'ei. e l'oi. non il. e l'oi.
 se. e l'ui. e l'ei. e l'oi. non il. e l'oi.
 so di Dante man. e l'ui. e l'ei. e l'oi.

daua Bocc. car 215 a P. ha usato lo lago.
 Et ca 143. Per lo dileteuole giardino Et
 per lo l 7. ordino, Et ca 145 Per li qua
 le, DI TI non parliamo per cioche esso non
 e articolo sempra e ma cometto di T. con
 iunzione copulatiua. Et di. T. articolo
 semplice. Et per cotale, si suole usare. On
 de non farebbe da dire, TI Sig. Datario
 è giouane. Ma, FI Papa, e' l Sig. Da
 tario sono gioueni. Si bene. Ouero e com
 posto li T terza persona del uerbo sostan
 tiuo, & del detto TI. Li quali ambeduo
 come li da P. sono usati. due dice.
 E del mio uaneggiar uerogna è'l frutto,
 E'l penti a c' con' ter.

Hanno li spradetti articoli TI. FI
 LO Per corrispondere a queste 3. trauesti.
 I. F. LI. GI. Finche io m. ueda il
 secundo, e' ordinato per la matrice &
 affinitade di I. TI & me strare in que
 sta uoce di. & di. & a' u tempo u
 s'arripunge G. quivi per imitazione Gre
 ca, a quita ogni uolta, che d' P. L. se
 guita I. per G. li pronomi. Ne in
 quelloche al significato appartiene e fra

loro alcuna difensione solamente collocando, si prende differenza Percioche li duo primi, confusamente inanzi a sostantivi, & adiectivi, si collocano, ma i doi seguenti piu propriamente inanzi a sostantivi: Et l'ultimo inanzi a sostantivi che da vocali incominciano. Onde gli animi, & non li animi diciamo, percioche talmente dicendo suono troppo languido & mal pieno ne riuscirebbe.

Ne sono pero sempre le dette particole da chiamare articoli, percioche servono alle volte per segni relativi & per pronomi. Segni relativi seranno quando significando alcuna cosa, come distinta dall'altre, suor d'alcuno universale come s'alcuno di esse, non hauer veduto nel Theatro l'huomo, gran differenza sarebbe questo, senza dubbio, percioche nell'ultima parte, si dimostraria alcuno huomo particolare, che la prima a tutti gli huomini s'accommoda. Et se'l mio giudicio non erra. La doue il Bocc. nel prologo del Decam. disse, Fra quali s'alcun mai n' hebbe. Non haurebbe potuto dire fra i

cui, perche hauea di pra conſiſta-
 re pueri, & non d'anni particolare
 ma la pueritia i te ge. De
 li accidenti di pueritia da Neſtore rac-
 contati, ſenza meditare le Donne. Et
 finalmente tra gli altri ho trato.
 ne gli altri diſtinti i giouani i te ge.
 Et diſtintamente, e in uia di obra cono-
 ſciuto, il loro u'anni & particolare nu-
 mero, come nel deſſ. primo, che i dice.
 Ecco intrare ne la cl. a ſue giouani, non
 hauendo anel ora ſuo fatto o in men-
 tione. Et ſubito a deſſo, mentre rela-
 tione di u'anni, che ſo ſono pronomi,
 bene e di u'anni a traſino, el-
 li ſon mandati a u'anni, ma mandati a
 ſuoi, o a ſuo que ſa ponno & cono-
 ſcono. art. 1. o pronomi ne data ſola
 coſa, ne ne a u'anni, ſe terra eranno
 in u'anni a u'anni a u'anni. F.
 ſem. 1. e u'anni a u'anni a u'anni di di-
 ſtinti. e u'anni a u'anni a u'anni per
 u'anni a u'anni a u'anni a u'anni.

DE LI PRONOMI.

QUESTI cinque pronomi, *lui, lei, loro, cui, alterui*, non mai nel dritto caso, posti co verbi s'trouano, fanno che li due primi, che s'alhor col s'tantuno verbo s'accom'ognano, si come appresso il Petr. Et cio che non e' ei. Que manifestamente erra, chi pensa di poterui interporre questa particola *in*. Percioche la medesima sententia e ne' esp. e latine del I ceta, con queste parole. *Et quid puid illa non est.* Vero e, che per ritrouar i detti due pronomi con rare volte nel primo ca.^o, non conuenia a'cuno a uouer i porre in cosi fatti modo. Diremo adunque per regola generale li detti cinque pronomi essere in ca. e'cuique. Et in qualunque caso li pongono. Et, *cui*, non pure in singolare, ma in plurale anchora, ma quando i primi pigliano que la *haba* Cui. per augmento in principio, seranno pronomi comuni a tutti li ca. dicendo, *colui, coles, coloro*. aggiungen, i anchora, che'l

in *t*, quando alcuno di loro uiene, ouero nella figura, che rimouendo una parte, pone l'altra, o pone l'una & rimoue l'altra. Eſſempio. *Raſſero* ciascuna, me empie di inuidia l'atto dolce e ſirano. Ouero nell' figura di congregatione, per la copulatiua particella, ma i che tutte le parti copulate uadano di pari, ſi come in quel luogo ſi legge. *Cir dica tu*, che me conoſci e *lus*. Dico che uadano di pari, ſe non in tutto, almeno in parte, come *la*. Et me fa u per tempo uenir meno quando non uadano di pari manifeſtamente muſerap: in *t*. *la de, inenſa*. Di che me uo ſtancando & forſe aſſenti. Quinci paſſando a conſiderare, che terminatione hanno doppo il uerbo, dico che in due modi poſſono eſſer conceati, ſenſa meſo d'altre uoci, o congiunti, o di, iunti. Se congiunti ſeranno, i che ſotto l'accento del uerbo ſi pronunciano, terminano in *l*. Come *ſemi*, *aiſemi*. Queſta regola non uale quantunque uolta il uerbo, con cui ſon compoſti cade in alcuna di queſte due liquide, *L*, & *R*. percioche aulhora, l'una

Et la tra terminazione i s' a, e me.
 Farò, farò me, farò mi, farò mi, farò mi
 Farò mi s' a me s' a e d' a an-
 ti, non a amente non sono, s' a be col
 so sono, Et non con quel s' a verbo
 siano per a mi, s' a ra in F, s' a inno.
 Come lo panti mi tutto non mi so. In
 F, mi sono, mi re ancora a po le pro-
 p' a mi s' a me s' a mi s' a de. di te,
 di me, di a, per me per te, per e con la
 interiezione la jo me, mi, ero me.

DELLI VERBI.

Si possono fare tre avventura lo
 due coniugazioni i verbi, che i di e-
 ro a i s' a de a terza persona inno-
 lare nell'indica s' a con, s' a regola le
 menti e i verbi non a a bauer, la detta
 persona in a, terminante, come i sono,
 ta ami, s' a io sono. Si dica e er di una
 prima s' a panti s' a in F, come e.
 io lo so, ta s' a, quando lo so, io odo,
 tu non, per a e. Si dica e er de la se-
 conda. Et qu' a opemene gra alcun tem-

GIROLLO CAMILLO. 175

po ho portato, auſando mi poter biſtar il detto numero, di cui conſuetudine, ch'ogni modo uedeſa che ſi uolue in l'ito ſeguire più inanzi ordinando la ſeconda & la quarta, in che e la maniera di diſtendere li uerbi communi con pueri de la prima & della ſeconda, ben mi pareſſe neceſſario di fare alcune eccezioni di preteriti perfecti de l'indicativo, ſecondo la uarieta di molti infiniti, li quali anchora in eccezione andauano ſi come per gratia di eſempio, la dote ſi uedeſa le uoci de lo infinito auſare in ire, mi pareua eſere biſogno di dire che la terza perfectiſſa del preterito perfetto andaua in i, ouero in io. Come, gradiſſe gradiſſimo, moriſſe moriſſimo. Poi dimorand' con ſua uera conſideratione inſiſtaſſe io. & ueggendo, che quant' uolue ode & legge cadano in una medeſima uoce nella terza perfectiſſa de l'indicativo, hanno nondimeno, e reſpettiſſimi, e neceſſaria la detta diſtinctione. mi ſi uolueſſe credere, anzi uolueſſe affermare, che non due ma quattro congiugationi fare ſi debbia-

no periccoli, e i cessi eccettuati si leua-
 rebbe no, d'india a ci seconda coniugazione,
 quanto che se si conueniene. Ne ci turbi la
 similitudine di detti fin ciontini, che ne
 anno la latina, benchè uede'ero il sog-
 getto di questa es re in molti simi-
 le a . . . terza, di . . . terza
 . . . quarta, e rimatero.
 Dico adunque che la prima seconda,
 terza, e quarta, con iugatione di uer-
 bi fin a peranno dar'io finitimi. Percio-
 che l'infinitiuo in un di questi quattro
 modi può finire, in Are, come am ire.
 in ere, ma in due modi, o con l'accen-
 to su l'antepenultima come leggere, scri-
 uere, o sulla penultima come tenere, no-
 lere. Et finalmente in ire, come uidire,
 sentire, credere. L'infinitiuo in Are, fa-
 rà cognoscere l'uerbo della prima, quel-
 lo in ere, con l'accento su l'antepenulti-
 ma, della seconda, quello in ere, con l'ac-
 cento sulla penultima della terza, quello
 in ire della quarta. Solo adunque l'infini-
 tiuio ci dara a conoscere la coniuga-
 tione del uerbo. Et con la terminatione

della terza persona inotare de' indicativo, la considerazione di cui non sarà però in tutto una, perciocchè quantunque non sarà atta a mostrare la coniugazione, sarà almeno di tale utilitate, che quante volte li verbi in tal persona conveniranno di terminare, conveniranno ancora parimente in tutte le voci del congiuntivo. Segue adunque la prima in questo modo.

Io amo, tu ami, quello ama, noi amiamo. Et que, la voce be, che va del congiuntivo, pur anco ne è ricavata, ma. Et la propria voce, che, ne è, amano: non è ricevuta & è da con. la ve per unire, ale verba, che, si com. la seconda singolare gode di terminare in quella vocale i, così la seconda plurale in t. Et ciò avviene in tutti li verbi. Io amava, tu amavi, noi amavamo, voi amavate, questi amavano. A me pare che l'uj. d'huor baol.ia ottenuto, che la prima di que' verbi imperfetto terminava in o, & dicevamo, & usava oltra di questo di porre la seconda del pri-

nel uero in que si due uerbi, *pro. e. b.*,
tutte le preteriti, *e. p. m. che per. u. d. al-*
tri uerbi u. r. e. m. e. c. e. come in que-
sti ne l'opon que i de preteriti, in que-
sto ho per *u. r. e. m. e. c. e.* il prete-
rito *pro. e. b.* si uide d' *u. r. e. m. e. c. e.* ma
che si uide de *u. r. e. m. e. c. e.* e *u. r. e. m. e. c. e.*
so acca in *u. r. e. m. e. c. e.* di *pro. e. b.* uerbo *u. r. e. m. e. c. e.*. Così
io *u. r. e. m. e. c. e.*, tu *u. r. e. m. e. c. e.* quel o *u. r. e. m. e. c. e.*. Et
aggruppandosi per o in persona questo
participio amato, lo d' *u. r. e. m. e. c. e.* genitifi-
camente. io amero, tu amerai, quel o
amara, noi amieremo, uoi amierete, q. e.
li ameranno.

Imperativo. Io imperativo *u. r. e. m. e. c. e.*
te come *u. r. e. m. e. c. e.* u. r. e. m. e. c. e. *u. r. e. m. e. c. e.*
amati, ami quaco, ami *u. r. e. m. e. c. e.*, amate
te uoi, amate uoi *u. r. e. m. e. c. e.* *u. r. e. m. e. c. e.*, amati
tu, amara quel o, amieremo *u. r. e. m. e. c. e.*, amate
te uoi, ameranno quelli.

Dei uerbi. Del de iudicatio sono
da pronunciare tutte le uoi con al ceto
di de *u. r. e. m. e. c. e.* grande, amasio, uer fa-
cesse *u. r. e. m. e. c. e.*, *u. r. e. m. e. c. e.* *u. r. e. m. e. c. e.* *u. r. e. m. e. c. e.*. Ma
questa seconda e de *u. r. e. m. e. c. e.*, amati, tu,

amasse quello *Et* amasti. Ma questa seconda e Poetica, amasimo noi, amaste voi, amassero, ouero amassino quelli, *Et* queste voci ha comuni con quelle del soggiuntiuo, hauesi amato io, ouero facesse id lo ch'io hauesse amato, che tu hauesi amato, che quello hauesse amato, che noi hauesimo amato, che voi hauesse amato, con l'altre secondo la regola dimostrata di sopra di questo nerbo ho. Ami io, ami tu, ami quello, ouero ame, amiamo noi, amiate voi, amino, ouero ameno quelli: ma quantunque le voci di questo futuro siano comuni con quelle del presente del soggiuntiuo, nonuimeno a tutte quene del soggiuntiuo nel singolare, e uento potere confusamente terminare in *I*, *Et* *E*, che a questa del futuro non e sempre leuto. Soggiuntiuo ch'io ami, o ame, che tu ami, o ame, che quello ami, o ame, che noi amiamo, che voi amiate, che queui amino o ameno, e ragioni e, che nella terza plurale si troui *I*, ouero *E*, percioche qualunque di lo o ne la terza singolare troua, il preterito imperfetto, ha di due maniere

niere uoci da pregare il perche ciascuna
 per se di enderemo, *io amas, io amasse.*
ma que ta seconda e i etua, tu amas, i,
se que no ama e & amas, i, ma questa se-
conda e poica, se noi amas, mo o amasse-
mo, se noi amate, se quelli amas, ero. io
amerei, o ameria, tu ameresti, quello
ameria, o amerei be, noi ameremmo,
noi amere, se, quelli ameriano, & ama-
rebbero. li perche, i comprende, be ame-
ria e commune aua prima e terza. li be
potrebbe auenire ancora ad ama e, per-
cioche talora appreso i Poeti neua pri-
ma persona in t, i rirona, non alterimen-
ti, be ne la terza mentre, o poi ch'io hab-
bia amato, con l'altre uci, con la rego-
la su data. S'io h'inc, i amato e hauei:
ma que, la seconda e poetica, pur con la
della regola. Et perche in due modi, que-
sto piu che perfetto, prterito si puo pie-
gare, aggiunta i questo. io haurei &
hauria amato, tu hauresti amato, quel-
lo haurebbe amato & haureia, noi ha-
ueremmo amato, uoi haurete amato,
quelli haurebbono, & haureiano ama-

to, mentre a por ciò ho avuto amore in-
fin' mio amare, havere amato, per do-
ver amare.

FFRBI IRREGOI AFFI.

[illegible]

questo verbo risolutore, et per il participio si come fu detto nella prima coniugazione. io ho veduto, et hebbi veduto, io vederò, tu vederai, quello vederà, noi vederemo, voi vederete, quelli vederanno. Imperat. vedi tu, neggia qui io, neggiamo noi, neggiate voi, neggia quei, vederai tu, vederà quei, vederemo noi, vederete voi, vederanno quei. De i cratino vedessi io, e vede e poeticamente, vedi tu, vedete, et vedesi qui io, vedemo noi, vedete voi, vedesi quei, e vede, io veduto hauei, tu veduto, i auessi queuo veduto, hauei io no, veduto, hauei voi veduto hauei io quei veduto. io neggiamo. chi io neggia, o neggia, che tu neggi, o neggie, o neggia, o neggia, che queuo neggia o neggia, nel qual presente si vede, che il terminare in a, e a tutte tre le persone commune ma nella seconda e proprio I, E F, che noi neggiamo, che voi neggiate, che quei neggiano, o neggano. se i vedesi, o vedesse poeticamente, se tu vedesi, se quei vedesse, o vedessi poeticamente. Se noi ve-

CIVILIO CAMILLO. 205

desimo, se uoi uedeste, se quelli uedessero. Aggiungasi ancora questa seconda guisa di piegare, io uederei, o uedereia, o uederebbe, noi uederemmo, uoi uedereste, quelli uederiano o uederebbono, mentre io habbia, tu habbi, quello habbia ueduto, mentre noi habbiamo, uoi habbiate, quelli habbiano ueduto, s'io haueri, o hauerli ueduto. et così il rimanente secondo la forma della prima Infinitivo uedere, hauer ueduto, per douer uedere.

VERBI IRREGOLARI.

VERBI irregolari in questa seconda coniugatione non si ree adeguate, perche ciascuno quasi alcune ha proprie nel preterito perfetto dell'indicativo, & nel soggiuntivo, che uedere, nel preterito perfetto fa uidi nel soggiuntivo ueggia, potere nel preterito potui, & nel soggiuntivo possa uolere nel preterito uolli e uolli. nel soggiuntivo uoglio tenere nel preterito tenni: nel soggiuntivo tenga, e tegna. Sapere, nel preterito seppi.

GIU'IO CAMILLO. 207

monci, h' uelle ma; hanc'ero que a scri-
 to, serua io, scriui tu, serua queo,
 seruano pu' i. & soggiuntino, ch'io scri-
 ua, che tu scrui, serua, scrue, che
 quella serua, che quella seruano. perche
 alla guisa degli altri ha due maniere da
 variare, lo primo prima in una, poi
 nell'altra. S'io scrui e, o scrui i, la
 prima epetiva, se tu scrui, se que io scri-
 ue i, o scrui i, se a terza io, o scri-
 ueremo, e quea a due, io scriueret, o
 scruiet tu scruiet li, uenno scruiet llo,
 quea scruietiano, o scruierebbono. il
 rimanente si diuenne al modo dell' prece-
 denti in infiniti scruiere, hauer scritto;
 per dover scruiere.

VERBI IRREGOLARI.

Ne anco in questa sarrei bene asse-
 gnare uerbi irregolari, hauendo qua' cia-
 scuno preterito perfetto proprio & li sog-
 giuntiu irregolari. Perche scruiere fa
 nel preterito scruii, & nel soggiuntiu

scriva, leji, legga, pzi, ponga, render
renda.

Q V A R T A C O N C I V - G A T I O N E .

Io sento, tu senti, quello sente, io
sentiva, io sentii, tu sentisti, que o sen-
ti, o sentio, queai senti, nono, o sentiro, io
haveua sentito, io sentiro. Imperativo,
senti tu, senta quello. Optativo senti i io,
o sente, e poeticamente senti i que'io poe-
ticamente, o sentesse, senti imo, e, entes-
seno noi, sentesero, o sente no quai,
havesti io sentito, senta io, senta tu, sen-
ta quello io, giuntivo ch'io senta, che tu
senti, ma più, ti verbi faccio, ho, n zio
E pzi, hanno anchora in se la secun-
da persona, che tu faces, ha ti, negli e
po, i. S io senti i, o senti se poeticamente,
se tu senti i, se quello sentisse, e se poe-
ticamente, sento i. E il rimanente al-
la quisa de precedenti. Infinitivo se di-
re &c.

Verbi

VERBI IRREGOLARI.

RAGION sarebbe che tutti i verbi della quarta, perche hanno l'infinito in *ire*, facessero il preterito in *i*, ouero in *io*, come *sentire*, *senti*, e *sensio*. Non dimeno, on que ti che col non fanno, uenire, che fa uenne, *dire*, che fa *dise*, *aprire* che fa *aperse* o *apiste*. li Soggiuntiu de li quali sono tutti, *senta*, *mora*, *oda*, perche O, in *V.* non muta se non nel l'infinitiuo. *V.* *dire*, e participio *udito*, *dica*, *apra*, *pera* benchè, secondo il mio giudicio queuo Infinitiuo *dire* non sia proprio. ma incopato da *dicere*.

DEI VERBO IN
che gli attui si risolvono.

INDICATIVO ho haggio, et appresso
Tante, *halbo*, *tu*, *queho haue*, ouero
ha, noi *hauemo* ouero *habbiamo*. *io ha-*
uea, *hauena*, *quea haueua*, o *hauea*,
io hauei. Et appresso il Tetrar *io hauei*

ma appresso Dante per incipere dal primo
 ber, quai heb' io, o h' b'no. et l'ave-
 na ha. et, et, in e. et l'uno si si. et
 io haueo, noi haue. et et haueo per sin-
 copà. Imperativo hab' tu, ha. ha. et
 haue' io, haue' io, o haue' no que i,
 haue : i. haueo, in se medesimo, et
 ne, hab' io, hab' tu, hab' ha quel,
 habbiano, ouero habbino quei, o ha-
 ggio. seguitino ch'io haggio, o ha-
 uo. et, che tu haggio habbe, et hab' ha,
 et hab' ha, o haggia, che noi habbia-
 mo, o habbiamo, che noi habbiate, o
 haggiate, che quelli habbiano, habbino,
 o habbiano. Meglio e da douere uede
 due maniere con la guida di distendere
 quello preterito, sì come, et fatto ne ue-
 ceduti puntualmente. Infinitivo haue
 et haueo, come che significa uel et
 haueo haueo.

VERBO IN CHE LI
 passano, et non.

io f. o, tu f. o, quello ee, ouero è,

GIRLIO C' A' L' I O. 217

io era, io fui, tu... che, n... p... io era
 stato in se medesimo... io era, et sa
 ro etc. Imperat... 11. De...
 io, n... tu... e... e... o...
 p... e... n... e... o... se-
 n... e... e... si tu;
 sia p... e... e... e...
 si, ne, o... e... e... di-
 videre nella predetta maniera puntal-
 mente. infinitum essere, essere stato.

A D V E R B I.

Hic qui, huc qua, istuc cost, huc
 costa, ibi ibi, illu. li, quini, ubi ou,
 qui duc, ubi... e...
 e... e... e...
 e... e... e...
 e... e... e...
 e... e... e...

... e... e... e...
 e... e... e...
 e... e... e...
 e... e... e...
 e... e... e...

con uerbi non significanti moto a hora ha anch'uso Et, che significa materia, o di quella cosa, di che si ha parlato, come s'io dice, si piglia questa cosa, Et ne fa quell' che ti piace.

Questa particola Ci. talhora, oltre che significa questo pronome noi, significa ancora questo aduerbio locale, qui, cioè, hic, il perche mentre co, i significa non si puo accompagnare con quini, ma con qui, ne ci trubi, che si trui talhor terminare in questa uocale e. cosi Ce. percioche in co- sal uocale termina, mentre tra il uer- bo Et essa si interpone alcuna cosa, e come suole auenire auai pronomi, delli quali al suo uero li habbiamo parlato.

Per la particola Vi. oltre che signi- fica questo pronome uoi, talhor tien signi- ficato ne di que lo aduerbio locale, i. e. il perche da notare leggendo, che o que- sto, o quello significa ne mai abunda co- me s'auyano alcuni.

REGOLA ET MO- do per l'alfabetto.

A

Av. Si muta in O, audio odo, amum
oro, aura ora, lauro aloro, lendo lodo, gau
deo godo. Et rimuendo lo A. nella pre-
teriti di Aud o, e faudi uelua, si rimou-
ue lo V. Et resta lo A. ausculto ascolto,
si rimoue totalmente lo A. arena re-
na, apuglia puglia, aragni ragni. In
compositione si cambia in I amico, ne-
mico. Et in I falsa, insu^a, a. E in I.
habeo prohibeo. Si pone in luogo di F.
gionane, gionene A. in O. Satisfare
sodisfare.

B

B. in F. fabula fauola, ibi iui, ca-
balo canalo, habet-am hancua, tabula
tauola, ubi cur. B. in luogo di I. gremio
grembo. B. totalmente si rimoue, al puro
oscuro, obseruando offeruando, al con-
dondo ascondo. F. si duplica. B. dubium dubbio,
debeo debbio, ribbia, subbia, fabbricato-

re, s'icetto, abba, bagua, c'el be in c'el be,
n'el be, oggetto dicemo anchora da ob-
bietto.

C

C in luogo di c. s. ergo castigo, facio
castico. C. u duplici piacere, piaccio, fac-
cia, piaceo piaccio, c. u s ne c. s, che ter-
minano in ceo. C in cio, nei utra de-
gli opuscoli. C nei, og montini in tutte
le persone, e numeri raddoppiando il c.
faccia, taccia, facci tacci, nel presente
solamente raddoppia nella prima ve., ma
facio, faccio, tacco taccio, s aggiunge
acqua, acqua, rimane, amdo, janco.

D

D. si muova in due GGG. cad caggio,
video e... e... e... e... e...
gi. i d... a, l... e... e... e...
to. D. si pone in luogo di L. e... e...
m... n... o... u... e... e...
de, l... e... e... e... e...
luogo al... e... e... e...
la ro... e... e... e...
prop... e... e... e...
con che p... e... e... e...

appago, arrivo. Tutte le I F, & D F, in
comune si mutano in I rucio, o, rice-
uo, rucuo, rucugo, dimando, nondi-
menti si r e comando, rucio, racquisto, rad-
doppia, raffronta, rappaia, rasciensa, ras-
figuro, racoglio, raconto, raciego, re-
stauro, e restoro, descriuo, repuso, do-
mando & demando, & adimando, tro-
uo, ragiona.

E

E si muta in I. meus into E. molte
volte, nel futuro dell'ottatino & eg-
giontin. i trua I, per E. I per I Icir.

Tu che da noi si p r molti uerba ne.
Si p ne in luogo de I. fori ac na, uer-
la, uerba, uerba, uerba, uerba, uer-
gi, uerba, uerba, uerba, uerba, uer-
di uerba, uerba come detto lablame, &
fide, & tu, Dite.

Contra come — — — come tu te fide.
Si rimue, l'urci uerba, uerba, uerba, uer-
uesti, ecc' eia, & d'usa, in luogo di
e. confacrabo confacrero, senza sanza.

G

G. non puo stare in meza a due N.

ponesi per M. sommo sogno, omni ogni,
 pone i per V. seguire a sequor, dinanzi
 a I. si interpone G. Le gli olenm oglio
 soleo soglio. Diciamo ancora, s'oglio,
 piglio, oglio, artiglio, l'oglio, ciglio, sueglio,
 e ogli, che non si proterisce i benchè si
 scriva doue i duplica trono i clo. Sappi
 che ne gli antichi libri non s'interpone i.
 ma si scrue, con iolo, oglio & in equi, co-
 me quegli occhi, begli uchi, figli, ca-
 peui più frequentemente, ma per son-
 dela rima tropo d. teio capegli, miellora,
 & conelli nomi che radduplicano i L.
 non si pone, queui riloue, co i. tradul-
 la, p di p'ica G. i sto in me i a due vo-
 cali ragnio, legger, uergio &c. no di-
 meno si dice prim'egre, in tuopio, resagio, li-
 gio, agiada, aquaglia, G. si pone in luo-
 go di C. precor piego, lacrima lagrima,
 aere agra, crast' e oral i Si rimoue co-
 gnosco conosco, resina resina. D'anti ad
 i. si pone G. locus gr'o, in um oioo.
 Notati nelli libri antichi toiani. in nes-
 suna dittione si pone ti, in principio ma si
 legge oggi.

Aggiungemo

auanti al F, es lo accompagna cielo, lieto,
 piede, si rimoue queta; spirito, spagna,
 la agna uice il cetarca. S'aggiunge
 con C, & D, ignudo, ladro.

K

K. non s'usa, benchè K arolo, & Ke
 detto habbiamo, & Katende, & Ka-
 lumnie.

L

L. si muta in I, placeo piaccio, plus
 piu. si duplica in ambade per la rima,
 mette i per N, ueneno ueleno, si rimoue,
 queta queta.

M

M. si pone inanzi a P, e G. Et que-
 ste lettere suz no N, co, i amano in tem-
 po si pone per N, damnum danno, domi-
 na, donna. M. si muta in I, numerare no-
 uerare. S'aggiunge Caputulum Campi-
 deglio.

N

N. entra in luogo di C, occida ancida:
 s'aggiunge, ascondo nascondo, si duplica
 noue treze persone fanno, hanno.

O

O. et V. hanno tanta affinità, che l'una, & l'altra commodamente si pone, ubidire, molto, sotto &c. In luogo di F, deuenire douere, in luogo di A, p'd. s' fare si legge in prosa.

P

P. si cambia in l'opra oua, sopra sou-
ra, in T, scripto scritto, si duplica, dop-
pic, troppo, trappi'o, per compositione di
passus Latino.

Q

Q. in G, sequire sequire, si muta la-
queu. l'io, e torco da torquco dice Dan-
te, s'aggiunge etia quella.

R

R in N, ferno fenno. in D, ferire fe-
dire, in l, moia m.ia, si leua propria
propia, si duplica, trarre, porre.

S

S. s'aggiunge sfanti'o, smorto, sforzo.

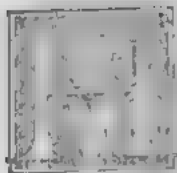
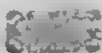
T

T. si muta in G, ratione ragione, in D,
stata spada, in luogo di S, par, e quarta,
in luogo di C, nocte notte.

K ij



ALS. ANTONIO ALTANO CON- TE DI SALVA- R O L O.



Il conte del fuendo
 Altano, che s'è ha
 tutto in quest'anno.
 e mi ha agitato
 tanto dolore, quanto
 potea capere me. Ho
 te del Signor Altano, per
 potuto tramar le o per
 to. Ne norrei già, che
 Magnifico Padre, e i
 le di perationi, che
 stre amaritudine, che
 lete ricener alcun con-
 forto. Imperochè son

R. iiij

ce io, che, oltra che non piacere al sig.
 Dio, per non usarlo contra il nome
 re di s. M. turbare co' altri, & con le
 lagione uolte il tranquillo stato de le ben
 l'antichità, & l'antichità, & l'antichità, &
 ro pratore di s. M. non s'accontenta di lo
 ghe, & de la c. & de la c. & de la c. & de la c.
 di c. de la c. de la c. & de la c. & de la c.
 gu. & de la c. & de la c. & de la c. & de la c.
 del s. Padre, & de la c. & de la c. & de la c.
 f. & de la c. & de la c. & de la c. & de la c.
 li. & de la c. & de la c. & de la c. & de la c.
 ra. & de la c. & de la c. & de la c. & de la c.
 parte. & de la c. & de la c. & de la c. & de la c.
 la. & de la c. & de la c. & de la c. & de la c.
 n. & de la c. & de la c. & de la c. & de la c.
 ti. & de la c. & de la c. & de la c. & de la c.
 A. & de la c. & de la c. & de la c. & de la c.
 co. & de la c. & de la c. & de la c. & de la c.
 m. & de la c. & de la c. & de la c. & de la c.
 am. & de la c. & de la c. & de la c. & de la c.
 più. & de la c. & de la c. & de la c. & de la c.
 re. & de la c. & de la c. & de la c. & de la c.
 man. & de la c. & de la c. & de la c. & de la c.
 ne in tempo molto accommodato a s. M.
 nostra.

nostra. Io Lami o Vasted sero a bi-
 rogna per ande a l'ora con m'el
 la con qu'el. E se l'ora m'el
 mente a l'ora a l'ora a l'ora a l'ora
 stro da l'ora a l'ora a l'ora a l'ora
 de, per de l'ora a l'ora a l'ora a l'ora
 m'el, per de l'ora a l'ora a l'ora a l'ora.

Io l'ora a l'ora a l'ora a l'ora a l'ora.

M D X X V I I I.

V. S. de mia p'ntare lo f'el'ente
 compadre mio a l'ora a l'ora a l'ora a l'ora
 Magnifica m'el a l'ora a l'ora a l'ora a l'ora
 a l'ora a l'ora a l'ora a l'ora a l'ora
 m'el a l'ora a l'ora a l'ora a l'ora a l'ora.

Giulio Camillo.

AL S. BERNAR- DINO FRATINA.



I A più giorni io ha-
ueua in animo di man-
dar a V. S. qualche
meuone: ma per esser
mal perito in cotal mer-
catantia doue la fortuna ha qua i sempre
loco; per sino a questo giorno di acquir il
mio desiderio son rimaso, pur a fine ho
fatto buon animo in mandarne a V. S.
sette gran miracolo sera, se tutti se-
ranno rei, piaccia a quella (escuòne al-
cun buono) di goderne per amor mio col
molto Magnifico M. Giovanni Veronese:
et se per no tra buona uentura posero tut-
ti buoni, so ben, che V. S. non sosterà,
che li nobilissimi Bisigatti, e'l uatoroso
Negro, non ne assazzino. A Dio la-

AL S. BERNAR- DINO FRATINA.



*E io non hauesſi man-
dato il cana. io prima ,
V. S. mi perdoni per-
ch'io ſon caduto in tan-
te lagrime , ch'io cre-
do ſe io t'ho rinouar a eſſempio mio le an-
tiche Transformationi , perche ſon uicino
a diuentar , & fonte , & fiume . Da la
prefura di Roma in qua mi ſono morti tan-
ti amici cari , che ciaſcun di loro , & per
la dolce congiuntion del'amicizia , et per
meriti , haurebbon uoluto mille occhi nel
capo mio con mille abundantis mi fiumi ,
anzi mari di lagrime , patientia ci con-
ueni hauere , amaramente t'rego V. S. de-
gni appdar la incluſa lettera a ſideliſ-
ſime mani perche molto m'importa , &
hauermi ſcuſato ſe la adopero tanto .*

A Dio lascio V. S. & quella del genti-
lissimo Negri, & de li signori Bisgat-
ta: ma doue lascio io il signor Quinto?
Di San Vito.

Non mando piu la lettera, che di so-
pra raccomandaua perche la ho indriz-
zata per mia deua Fossetta.

Di V. S.

Seru. Giulio Camillo.

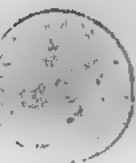
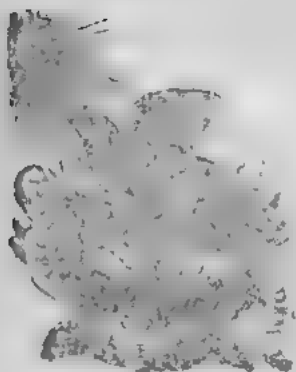
I L F I N E.

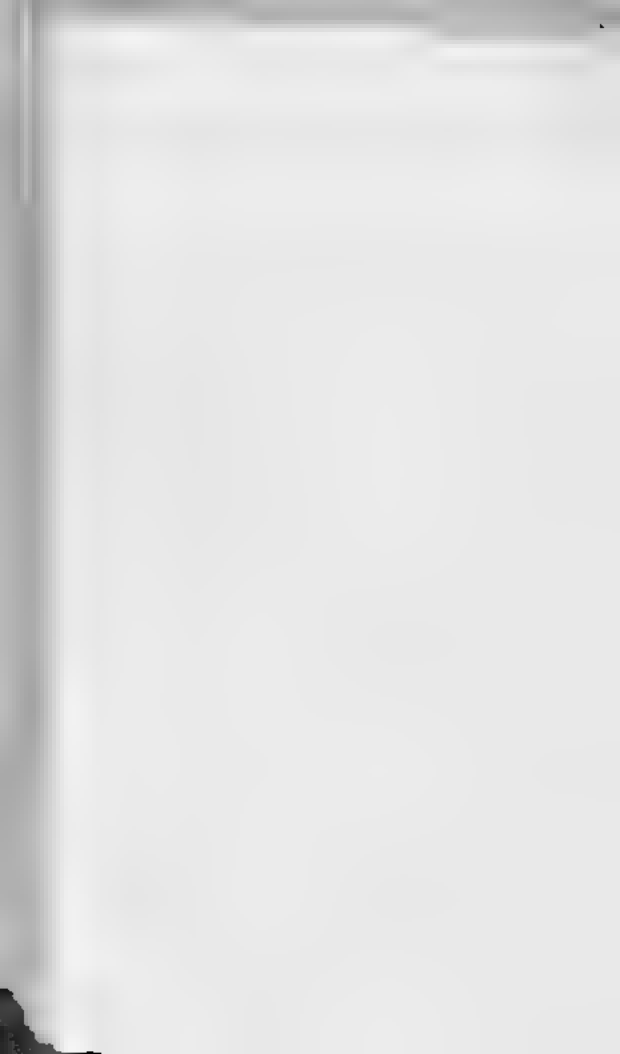
REGISTRO.

A B C D E F G H I K.

Tutti sono Sestieri, eccetto
K, che e Terno.











LABOR, RESTAURANT
R. Mille

